MARVEL

ESSENCIAIS

MARVELS

KURT BUSIEK | ALEX ROSS

MARVELS

PANINI COMICS

MARVELS

KURT BUSIEK
(MARVELS 1-4, MARVELS EPILOGUE)
ALEX ROSS &
STEVE DARNALL *(MARVELS 0)*
ROTEIRO

ALEX ROSS
ILUSTRAÇÕES

MARCUS McLAURIN
SPENCER LAMM
TOM BREVOORT
SHANNON ANDREWS
ALANNA SMITH
EDITORES ORIGINAIS

C.B. CEBULSKI
EDITOR-CHEFE ORIGINAL

JOTAPÊ MARTINS
EDU TANAKA *(MARVELS 0)*
TRADUÇÃO

HELCIO DE CARVALHO
FERNANDO LOPES
ADAPTAÇÃO

CELSO PIMENTEL
LETRAS

FERNANDO LOPES
EDIÇÃO

PANINI GROUP Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi **Diretor de Publicações América Latina:** Ivam Faria **Gerente de Publicações América Latina:** Leonardo Raveggi **PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins **Diretor Administrativo e Financeiro:** Fábio Trigo Martins **Diretor de Distribuição:** Gilberto Finotto Gil **Editor:** Bernardo Santana **Designer:** Marcos R. Sacchi **Auxiliar Administrativa:** Bruna Tiemi Okubo **Especialista de Marketing:** Fernanda Blondin **Coordenador de Negócios Digitais:** Gustavo Prétola **Gerente de Distribuição:** Genésio Cruz Oliveira Jr. **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Imprensa:** Máindi - panini@maindi.com.br **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias. Esta revista foi impressa pela Gráfica MaisType. Distribuída em todo o país por **PANINI BRASIL LTDA.**

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Vitor Lopes e Helcio de Carvalho **REDAÇÃO Editor-Chefe:** Helcio de Carvalho **Coordenador Editorial:** Pedro Catarino **Editor:** Fernando Lopes **Editor de Arte:** Julio C. Nogueira **Arte:** Celso Pimentel, Denise Araújo e Fernando Chakur **Gestão de Acervo:** Eduardo Rebouças **Coordenador de Produção:** Ailton Alipio **Revisão:** Priscila Oliveira.

MARVEL ESSENCIAIS - MARVELS é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. **Administração e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06460-110 - SP - Brasil. **Redação e Correspondência: Av. São Gualter, 1296 - São Paulo** - SP - Brasil. CEP 05455-002. **Fone:** (11) 3024-7707. **Edição brasileira**: Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.
Lançamento: 2021.

Capa de **ALEX ROSS,** de *Marvels Premiere HC* (2008)

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC www.fsc.org
FSC® C119624

MARVEL
© 2021 MARVEL
Panini COMICS

SUMÁRIO

8
MARVELS
CAPÍTULO ZERO
Book Zero
de Marvels 0
agosto de 1994

21
MARVELS
CAPÍTULO UM: A ERA DAS MARAVILHAS
Book One: A Time of Marvels
de Marvels 1
janeiro de 1994

67
MARVELS
CAPÍTULO DOIS: MONSTROS ENTRE NÓS
Book Two: Monsters
de Marvels 2
fevereiro de 1994

113
MARVELS
CAPÍTULO TRÊS: O DIA DO JUÍZO FINAL
Book Three: Judgement Day
de Marvels 3
março de 1994

159
MARVELS
CAPÍTULO QUATRO: O DIA EM QUE ELA MORREU
Book Four: The Day She Died
de Marvels 4
abril de 1994

205
MARVELS
EPÍLOGO
Epilogue
de Marvels Epilogue 1
setembro de 2019

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

Busiek, Kurt
Marvels / roteiro por Kurt Busiek; arte por Alex Ross; tradução por Eduardo Tanaka, Fernando Lopes, Jotapê Martins. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2021. – (Marvel Essenciais)

ISBN 978-65-5960-739-6 (Capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Ross, Alex II. Tanaka, Eduardo III. Lopes, Fernando IV. Martins, Jotapê V. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5

MARVELS

Prefácio de Stan Lee

É inacreditável!

Vieram mesmo me pedir pra escrever este prefácio! Como se eu fosse dizer não! Como se não tivesse brigado pela chance de fazer isso! Como se eu fosse deixar mais alguém escrever a introdução para a série cujo conceito considero o mais inovador, mais brilhantemente concebido e mais habilmente executado em anos!

MARVELS é muito mais do que apenas outra revista em quadrinhos. Na verdade, referir-se a ela como um mero gibi seria como falar da 2ª Guerra Mundial como uma briguinha de rua. Em arte, roteiro e formato, *MARVELS* é um gigantesco salto adiante, que nos traz a um novo patamar na evolução da literatura ilustrada.

Caso eu não esteja sendo claro, acho a série legal pra caramba.

Sabe, criar o Universo Marvel foi considerado algo ousado e revolucionário quando começamos a estruturá-lo muitos anos atrás. Nunca antes uma editora de quadrinhos tinha forjado um elenco de personagens, tanto heroicos quanto vilanescos, vivendo no mesmo mundo — especialmente na mesma cidade, Nova York —, onde eles podiam se encontrar e interagir uns com os outros exatamente como fazemos no nosso dia a dia. Nunca antes uma editora de quadrinhos esforçou-se tão conscientemente para injetar realismo em suas histórias, usando os nomes de cidades, prédios, veículos e eventos reais sempre que possível. Assim nasceu o Universo Marvel. Mas nunca antes, não até Kurt Busiek e Alex Ross criarem *MARVELS,* esse universo pareceu tão inegavelmente autêntico, tão inquestionavelmente crível, tão absolutamente convincente.

De todas as incontáveis *graphic novels* publicadas nas últimas décadas, obras magistralmente escritas e magnificamente ilustradas, nenhuma trouxe o leitor tão diretamente para dentro da história quanto *MARVELS,* nenhuma tornou o leitor uma parte dos eventos que se desenrolavam da mesma forma que *MARVELS,* e nenhuma fez o leitor se sentir como se ele ou ela estivessem na cena, testemunhando o desenrolar da história, do mesmo modo que *MARVELS.*

Tenho certeza de que você pode entender com prazer meu entusiasmo ilimitado por esses contos maravilhosamente urdidos. Veja bem, eu estava lá desde o começo. Fui sortudo o bastante pra trabalhar com talentos da magnitude de Carl Burgos, criador do Tocha Humana, e Bill Everett, que nos deu o Príncipe Submarino, bem como Syd Shores, Al Avison, Joe Maneely, e todos os outros brilhantes astros dos anos de 1940 e 1950. Não, eu não esqueci o grande Jack Kirby. Ele merece uma menção muito especial. Mesmo naqueles primeiros tempos, naqueles gloriosos dias em que ele, junto com Joe Simon, nos trouxe o Capitão América, Kirby era um caso à parte, continuando assim no meio século seguinte em que trabalhamos juntos em *QUARTETO FANTÁSTICO, O INCRÍVEL HULK, OS FABULOSOS X-MEN* e tantos outros títulos que ainda estão entre os gibis mais vendidos do mundo. Havia, é claro, o espetacular Steve Ditko, que soprou vida no Homem-Aranha e no Doutor Estranho, cuja genialidade única ajudou a fazer desses personagens os lendários e inesquecíveis ícones que são hoje.

Na verdade, todos os coloridos aventureiros fantasiados retratados nesta fabulosa edição de *MARVELS* devem sua duradoura popularidade a muitos superastros dos quadrinhos cujas vidas tocaram as suas e a minha ao longo dos anos, pessoas como John Romita, John Buscema, Gene Colan, Joe Sinnott, Don Heck, John Severin, Wally Wood, Gil Kane, Dick Ayers, Larry Lieber, Marie Severin, Roy Thomas, Chris Claremont, John Byrne, Ross Andru — a lista prossegue infinitamente.

É por isso que este livro significa tanto pra mim. Kurt e Alex pegaram personagens que são a base da Marvel Comics, que têm sido parte da minha vida, e possivelmente da sua, por décadas, aos quais todas as pessoas acima mencionadas dedicaram tanto tempo, esforço e entusiasmo por tantos anos, e os apresentaram de modo jamais visto antes, com um estilo inacreditavelmente novo e surpreendentemente realista.

A apaixonante narrativa que você está prestes a ler apresenta virtualmente cada um dos maiores super-heróis do Universo Marvel, bem como um grande número dos vis e cruéis vilões que se tornaram parte da estrutura doutrinária do reino dos quadrinhos. E, ainda assim, talvez pela primeira vez na história das revistas, não se trata

meramente das aventuras de heróis e vilões, mas das aventuras e reações lógicas dos cidadãos comuns cujas vidas são afetadas pelos nossos superseres. Na realidade, o verdadeiro herói da saga de *MARVELS* é claramente um jornalista sem qualquer superpoder, diante do qual todo este épico se descortina. Embora as páginas estejam recheadas de ação e espetáculo, as cenas são bem diferentes daquelas que você vai ver em qualquer gibi: a ênfase é diferente, o tom é diferente, a abordagem é diferente. Kurt Busiek e Alex Ross consquistaram um raro triunfo artístico e literário ao manterem um crescente suspense e empolgação sem qualquer das habituais batalhas de vida ou morte, que se estendem por páginas e páginas, que você encontra num gibi comum. Nunca li nada como a história das próximas páginas nem vi nada que supere o espetacular trabalho de arte que traz cada episódio tão brilhantemente à vida, e tenho certeza de que, depois de lê-los, você ecoará entusiasticamente esses sentimentos.

Para encerrar, sinto que posso falar por todos os artistas e escritores cujo trabalho é tão gloriosamente honrado nas páginas de *MARVELS* quando digo que essas histórias são um brilhante tributo àqueles que já se foram, e um inspirado presságio do que ainda está por vir. Elas levam os quadrinhos ao próximo patamar do entretenimento ao adicionar uma dimensão e uma realidade raramente vistas, se é que já foram, nesta mídia. Li estas histórias repetidas vezes, a cada uma encontrando algo novo e surpreendente. Tê-las todas reunidas num único volume é o deleite supremo, bem como a prova definitiva de que contos narrados em formato ilustrado podem competir com toda e qualquer forma de literatura.

EXCELSIOR!

STAN LEE

Com a febre dos filmes da Marvel, que abarrotam os cinemas de todo o mundo há mais de uma década, nos acostumamos a ver as incríveis façanhas de nossos heróis preferidos em todo o seu esplendor e glória. O impressionante grau de realismo da cada vez mais avançada tecnologia de efeitos especiais torna críveis as espetaculares demonstrações de poder, alienígenas dos mais variados tipos, equipamentos e armas mirabolantes... basicamente, qualquer coisa já concebida pelos imaginativos artistas de quadrinhos desde os primórdios dos mais de oitenta anos da Casa das Ideias. Críveis o suficiente, pelo menos, para nos manter entretidos numa sala escura por duas (ou três, ou quatro!) horas, envolvidos emocionalmente em histórias que jamais veríamos no mundo real.

Ficamos tão acostumados que poucas vezes imaginamos, pra valer, como seria para nós, humanos comuns, dividir nosso mundo com semideuses modernos capazes de voar por conta própria, arremessar carros como se fossem bolinhas de papel, disparar raios dos mais variados tipos pelos olhos ou pelas mãos. Já imaginou como você se sentiria se visse um sujeito de roupa colorida passando pela sua janela do 23° andar como se passeasse no parque? Pior: se o mesmo sujeito, na sua janela, começasse a trocar tabefes com um fulano de cabelo tigelinha e tentáculos mecânicos? Ou um cabra de armadura disparando mísseis em plena cidade? Ou um *viking* de dois metros invocando relâmpagos? Ou um frangote de setenta quilos virando um gigantesco monstro verde? Ou um homem de vinte metros passando com aquele pezão por cima da sua cabeça? Ou... bom, já deu pra entender.

Em 1994, muito antes da magia dos Estúdios Marvel dar vida a esse mundo fantástico e assustador nas telonas, o roteirista **Kurt Busiek** e o ilustrador **Alex Ross** uniram seus talentos narrativos em *Marvels,* minissérie em quatro edições que percorre a trajetória dos heróis da Marvel desde a aparição do primeiro Tocha Humana, em 1939, à morte de Gwen Stacy, já nos anos 1970. Pelos olhos do fotojornalista **Phil Sheldon,** Busiek leva o leitor a acompanhar alguns dos eventos mais importantes do universo ficcional da Casa das Ideias, destacando a percepção do homem comum diante de eventos incontroláveis provocados por criaturas muito além da imaginação. A arte fotorrealista de Ross confere à experiência ares cinematográficos, formando um conjunto que revolucionou a indústria dos *comics,* catapultou os autores ao estrelato e tornou *Marvels* uma das obras mais importantes da história dos quadrinhos, para além do gênero dos super-heróis.

A edição que você tem em mãos traz, além da minissérie original, o prólogo produzido por Alex Ross (que deu origem ao projeto, como pode ser visto nas páginas de extras) e um epílogo inédito no Brasil, feito por Busiek e Ross para marcar o 25° aniversário desta verdadeira obra-prima.

Boa leitura!

Fernando Lopes
Editor

MARVELS – CAPÍTULO ZERO

Marvels (1994) 0
Capa por **JOHN ROMITA SR.** & **ALEX ROSS**

"É COM CONSIDERÁVEL DIFICULDADE QUE ME LEMBRO DA ERA ORIGINAL DO MEU SER..."
— *Mary Shelley, Frankenstein*

HORTON.
PHINEAS THOMAS HORTON.
POSSIVELMENTE, O MAIOR CIENTISTA DE SUA ÉPOCA.
ELE FOI MEU PAI.

O número de suas descobertas superou, em muito, as de seus contemporâneos.
Anos à frente de seu tempo, o conhecimento avançado de Horton sobre aço e materiais sintéticos, somado a uma grande compreensão da mente humana, o tornaram objeto da inveja e do preconceito da comunidade científica.
Para ele, a ciência era o meio pelo qual alcançaria seu maior objetivo: desvendar os segredos mais profundos da própria criação.
Enquanto enfrentava o ceticismo e a zombaria de seus colegas, Horton concentrava seus esforços em seu objetivo maior.
Todos os seus anos de trabalho culminaram em mim.

Não lembro exatamente, mas, em meu primeiro momento de lucidez, algo inesperado
aconteceu.
Devido a alguma falha em minha concepção original, meu corpo teve uma reação incendiária ao entrar em contato com o ar.

Mesmo
permaneci completamente ileso. E, tão logo o suprimento de oxigênio foi cortado...
...o efeito destrutivo cessou, e retornei ao meu estado original de inércia.
Os primeiros a me ver ficaram aterrorizados com minha habilidade peculiar.
Phineas Horton era como um Prometeu da Era Moderna, roubando o fogo dos céus e trazendo uma Tocha Humana para o homem.
A humanidade, porém, ainda não estava pronta para essa dádiva, e Horton foi desprezado por criar uma ameaça em potencial.

PHILLIES
Antes que a comunidade científica desse cabo da minha vida, meu pai amenizou a pressão pública me enclausurando.
Fui colocado num lar adotivo feito de pedra...
...longe do oxigênio...
...longe das multidões.
Alguns esperavam que meu aprisionamento fosse permanente, mas meu pai tinha outros planos para mim.
Ele providenciou um meio para que eu fosse educado enquanto estivesse confinado em minha tumba de concreto até que chegasse o dia em que ele pudesse curar ou controlar meu extraordinário problema.

Passei esse tempo, que pareceu durar anos, num estado virtualmente inanimado.
Aprendi o nome de objetos que não podia ver, tocar ou cheirar.
Eu podia apenas imaginá-los e, sem qualquer referência, foi quase impossível desde o princípio.
Aprendi muita coisa sobre o mundo, e ainda mais sobre a dor de uma solidão forçada.
Estava ciente de tudo...
...sem entender nada.

Eu mal podia compreender o que havia acontecido comigo no decorrer da minha curta existência.
Fui arrancado de meu útero original e arremessado num mundo onde cada barulho era como um grito.
Saí da segurança da escuridão para um lugar onde a luz brilhava em todas as direções.
E, enquanto tomava contato com todas essas sensações...
...enquanto meus olhos, meus ouvidos e minha pele se concentravam nelas...
...elas sumiram.
Uma vez mais, voltei à escuridão e ao silêncio, que já não me confortavam como antes.
Agora, não passavam de lembranças zombeteiras de tudo o que me fora negado.
Meu pai me trouxe a este mundo e me manteve vivo quando outros teriam me destruído.
Por que, então, ele me infligiu este tormento? Por que consentiu em me abandonar tão facilmente?
Seria possível que, enquanto eu o via como um pai...
...ele não me via como filho?

Eu conhecia o ar que já havia respirado.
Sabia que queria respirá-lo outra vez, para todo o sempre.
No entanto, mais do que qualquer coisa, eu queria estar com vocês. Fazer parte do seu mundo.
Enquanto minha mente juvenil se desenvolvia, aprendi a reconhecer a beleza e o valor da vida humana.
A vida e a liberdade conquistaram o meu respeito, já que eu não possuía nenhuma delas.
Ao mesmo tempo, comecei a me reconhecer como indivíduo.
Eu era o primeiro de minha espécie.
Era correto terem me dado vida apenas para ser colocado numa prisão perpétua?
Ser penalizado com o conhecimento sobre o mundo, mas ter negada a chance de saboreá-lo?

A salvação finalmente veio.
Uma pequena rachadura em minha carapaça de concreto deixou entrar o doce ar que por tanto tempo desejei.
Num momento abrupto, uma explosão cataclísmica de cores, luz e som...
...e eu estava livre.
Como no momento em que nasci.
Eu gritei.
Estava finalmente livre para respirar de novo... para sentir o ímpeto do calor animar meu corpo.
Meu pai tentou me chamar de volta...
...mas, sabendo o que ele havia me negado, eu fugi...
...com medo de ser aprisionado mais uma vez.

Corri cegamente pela noite, e voltei a experimentar o pânico e a perplexidade que minha aparência ameaçadora causava nas pessoas.
Desde então, aprendi a controlar meu poder...
...e passei significar algo muito diferente para esta sociedade, à qual agora pertenço.
De lá pra cá, descobri que não sou a única anomalia existente...
...mas, na noite em que me libertei, em 1939, este mundo teve seu primeiro confronto com o fantástico.
A Era de Ouro dos milagres tinha começado e, nos anos que estavam por vir, o mundo viria a aceitar a presença do sobrenatural e do extraordinário como parte da realidade.

MARVELS – CAPÍTULO 1
A ERA DAS MARAVILHAS

Marvels (1994) 1
Capa por **ALEX ROSS**

(*) Senador republicano Charles W. Tobey (1880-1953), partidário do isolacionismo, corrente que se opunha ao envolvimento dos Estados Unidos na 2ª Guerra Mundial.

...A GENTE NÃO PASSA DE PEÕES DE OBRA. E PEÃO FAZ O QUE MANDAM.
CLARO QUE ALGUNS TÊM MAIS SORTE QUE OUTROS...
FALANDO NISSO, VEJO VOCÊS DEPOIS. TENHO UMA EMOCIONANTE MANIFESTAÇÃO TRABALHISTA PRA COBRIR.
OBRIGADO PELA CARONA...
...E DIVIRTAM-SE COM O MALUCO.
VAI SE CATAR, JAMESON!
VAI VER SE A GENTE TÁ NA ESQUINA!
TEM CARA QUE NÃO SE MANCA...
EU ESTAVA ATENTO A TODAS AS POSSIBILIDADES FOTOGRÁFICAS, MAS NÃO ESPERAVA NENHUMA.
PHINEAS T. HORTON ERA CIENTISTA... SUAS TEORIAS COMPLICADAS FAZIAM AS DE EINSTEIN PARECEREM RECEITA DE CANJA DE GALINHA. MAS, ATÉ AÍ...
BEM-VINDOS, CAVALHEIROS. FICO FELIZ QUE TANTOS TENHAM COMPARECIDO.
...O DIA ESTAVA FRACO DE NOTÍCIAS.
ELE TAGARELOU ALGUMAS BOBAGENS SOBRE UM HOMEM SINTÉTICO COM O QUAL ESTAVA TENDO PROBLEMAS...
EU ESTAVA PENSANDO NA EUROPA E NÃO PRESTEI ATENÇÃO...
...ATÉ QUE...
VOU PERMITIR QUE O OXIGÊNIO ENTRE NA CÂMARA...

...E VOCÊS VERÃO...
...POR QUE EU O CHAMO...
M-MEU DEUS!

...DE TOCHA HUMANA!
UM SÚBITO ACESSO DE ESPANTO E TERROR ATINGIU A TODOS COMO UM MURRO... MAS SÓ DUROU UM MOMENTO.
ENTÃO, O BOM SENSO IMPEROU. A COISA TODA ERA UMA FARSA... SÓ PODIA SER!

CHECOU SEU CALENDÁRIO, HORTON? AINDA FALTAM SEMANAS PRO DIA DAS BRUXAS!
O QUE VOCÊ FEZ, ENCHARCOU O MANEQUIM DE QUEROSENE?
PAFF
DEVÍAMOS TER TRAZIDO UNS ESPETINHOS!
EU TERIA FEITO PIADAS TAMBÉM... MAS ESTAVA FAZENDO MEU TRABALHO, PENSANDO NUMA FOTO QUE CAÍSSE BEM EM ALGUMA PÁGINA INTERNA.
POR ISSO, EU ERA O ÚNICO QUE OLHAVA DIRETAMENTE PRA COISA...
...QUANDO...
ELE... SE MEXEU?
A COISA PARECIA VIVA... TÃO HUMANA QUANTO EU OU VOCÊ...
...MAS ESTAVA EM CHAMAS. E EU JURO...
...PARECIA OLHAR DIRETO PRA MIM!

QUER O SEU NOME NO JORNAL, HORTON? POIS VAI TER... MAS NÃO DO JEITO QUE ESPERAVA!
MAS, CAVALHEI-ROS--
ESSA ABERRAÇÃO É UM PERIGO PRA CIDADE INTEIRA! DESTRUA ESSA COISA... OU VAMOS FORÇAR VOCÊ A FAZER ISSO!
EU NÃO SABIA O QUE DIZER A CAMINHO DO CARRO.
ACHO QUE NINGUÉM SABIA.
MAS CONHECÍAMOS NOSSO TRABALHO...
EXTRA! EXTRA! LEIAM TUDO SOBRE O HOMEM DE FOGO!
CLARIM DIÁRIO
HOMEM DE FOGO
Aberração flamejante da ciência revelada! "Tocha Humana" é uma ameaça, dizem especialistas
NÃO PUDE DEIXAR DE SENTIR UM POUCO DE PENA DE HORTON.
AQUELA... COISA... OLHOU PRA MIM. COMO SE FOSSE UMA PESSOA! COMO TERÁ SIDO SUA... DESTRUIÇÃO?!
DEPOIS EU SOUBE QUE ACABOU ENTERRADA.
O PODER DA IMPRENSA.

PORÉM, AS SEMANAS SE PASSARAM E HAVIA *OUTROS* TIPOS DE FOGO.
O QUE ACHA, QUERIDA? AQUELAS NA CAIXA AZUL?
HAVIA TRABALHO, VIDA, A *CIDADE À NOITE*...
...E, NO MEU CASO, HAVIA *DÓRIS JACQUET*...
MUITO CARAS. EU TE AMO, MAS NÃO QUERO LEVAR VOCÊ À *FALÊNCIA*...
VAMOS COMPRAR, DÓRIS! VALE A PENA!
JÁ ESTOU ATÉ VENDO... EU VOU PRA EUROPA... FAÇO *FAMA* E TE DOU TUDO QUE VOCÊ MERECE...
...A CASINHA EM QUEENS... A CERCA BRANCA...
PARECE ÓTIMO... MAS EU ME SATISFAÇO EM TER VOCÊ *SÃO E SALVO*.
NÃO HAVIA RAZÃO PRA ELA SE PREOCUPAR. EU ERA *IMORTAL*. TODOS ÉRAMOS NAQUELA ÉPOCA.
EEEEEK
UM *GRITO!?!*
NÃO HAVIA *PERIGO* DE VERDADE...
ESTE PODE SER O FURO QUE VAI CONVENCER O SR. GOODMAN A ME MANDAR PRA *EUROPA!*
...SÓ *OPORTUNIDADES*.
O-O QUE--
PRA TRÁS! CHARLIE... MANTENHA ELE *LONGE!*
P-POR FAVOR...
ESPERE AQUI, QUERIDA! SE PROTEJA! *EU JÁ VOLTO!*

ENTÃO, QUANDO DOBREI A ESQUINA...
N-NÃO!
ESTAVA EVIDENTE EM SEUS ROSTOS. ELES TINHAM *LIDO* AS MATÉRIAS NOS JORNAIS... *RIRAM* DELAS ENQUANTO TOMAVAM O CAFÉ DA MANHÃ.
AGORA, NO ENTANTO, AQUELES ROSTOS MOSTRAVAM ALGO *DIFERENTE*... MEDO, PERPLEXIDADE... PARECIA QUE O MUNDO ESTAVA PRESTES A *ENLOUQUECER*.
MAS EU ESTAVA CONCENTRADO *NELE*.
PAFF

E, ENQUANTO EU ME PERGUNTAVA COMO O TOCHA TINHA ESCAPADO, OBSERVANDO QUE *ELE* PARECIA TÃO SURPRESO E CONFUSO QUANTO *NÓS*...
...DIZENDO PRA MIM MESMO QUE AQUILO ERA RIDÍCULO... QUE O ANDROIDE ERA UM *OBJETO*, NÃO UMA PESSOA...
...ELE *DESAPARECEU*...
...DEIXANDO PRA TRÁS NADA ALÉM DE *PEGADAS FLAMEJANTES* QUE TREMULAVAM E SE APAGAVAM NO AR FRIO DA NOITE.
EU... DEVO ESTAR *VENDO COISAS!*
FOI UM... UM TRUQUE DE *LUZES!*
ISSO!
PHIL...
EU BEBI CHAMPANHE *DEMAIS*.
É PROPAGANDA... ALGUM TRUQUE *ALEMÃO!*
O QUE FOI *AQUILO?* VI ALGUMA COISA NO CÉU...
ELES NÃO COMPREENDIAM O QUE TINHAM VISTO... POR ISSO, TENTAVAM IGNORAR. JÁ HAVIA ACABADO...
...E ELES PODIAM *DEIXAR PRA LÁ*.
MAS EU O TINHA VISTO DUAS VEZES...

...POR ISSO, ENQUANTO O RESTO DE NOVA YORK VOLTAVA A CUIDAR DA PRÓPRIA VIDA, DANÇANDO AO SOM DE JIMMY DORSEY E ASSISTINDO À GUERRA NA EUROPA COMO SE FOSSE UM JOGO...
...EU ESPERAVA MAIS NOVIDADES.
PHIL!
PHIL! OH... GRAÇAS A DEUS VOCÊ ESTÁ AQUI!
QUE FOI, DÓRIS?
QUE ACONTECEU?
FOI TÃO... FOI--
CALMA, QUERIDA... *RESPIRE FUNDO!*
EU ESTAVA NA HORA DO *ALMOÇO*... LEVEI MEU SANDUÍCHE PRA ORLA, COMO SEMPRE FAÇO...
"...E DE REPENTE APARECEU UM HOMEM! UM HOMEM *ENORME*, ASSUSTADOR... E *NU!* ESTAVA COM UMA MOÇA TODA ENFAIXADA! A POLÍCIA DISSE QUE ELE *SEQUESTROU* A COITADA NO HOSPITAL!
"OS GUARDAS *ATIRARAM* NELE, MAS..."
"...*AS BALAS NÃO FIZERAM NADA!*"

"ELE ERGUEU UM CARRO DE POLÍCIA..."
"...E JOGOU LONGE! JOGOU O CARRO!"
"EM SEGUIDA, PULOU NA ÁGUA... E OLHOU PRA TRÁS COMO SE OS GUARDAS FOSSEM UM MERO INCÔMODO!"
OS POLICIAIS SALVARAM A MOÇA... E O HOMEM NADOU PRA LONGE...
...SEM EMERGIR PRA RESPIRAR!
NOSSA! TENHO ESCUTADO SOBRE ESSE TAL "SUJEITO SUBMARINO" A MANHÃ TODA!
QUE ELE INVADIU UMA USINA... QUE VOOU SOBRE O CENTRAL PARK... SÓ PODE SER INVENÇÃO!
DEVE SER UM DOS TRUQUES DO ORSON WELLES... BOBAGEM QUE SÓ OTÁRIO ACREDITA!
É!
MAS... EU ESTAVA LÁ! EU VI!
UM TRUQUE, MOÇA!
PHIL?
TUDO BEM, QUERIDA. VOCÊ VIU O QUE VIU.
TODOS CONCORDARAM QUE ELA ESTAVA ENGANADA, QUE NÃO ERA NADA... E EU ME PERGUNTEI POR QUANTO TEMPO CONTINUARIAM PENSANDO ASSIM.
NÃO MUITO, COMO SE VIU DEPOIS.

ÀS VEZES, MANHATTAN PARECIA SER O *MUNDO* PRA NÓS, MAS ERA SÓ UMA ILHA...
...E AS *MARAVILHAS* ENTRE NÓS NÃO ESTAVAM EXATAMENTE SE *ESCONDENDO.*
--DERRETEU O *CARRO* DO COITADO--
--QUE ROSTO HORRÍVEL--
--DETEVE AQUELES *FUGITIVOS* HÁ ALGUMAS SEMANAS--
--PEGOU UM *MANÍACO PERIGOSO* E UM BANDO DE BADERNEIROS COM *ROUPAS FLAMEJANTES*--
--DE ONDE TIRARAM ESSA IDEIA--
--NÃO É NATURAL--
É O QUE ELE QUER QUE VOCÊ *PENSE*--
--ENCHENTE NO *TÚNEL DO METRÔ*--
--IA SE AFOGAR NA CERTA--
--ABRIU CAMINHO ATRAVÉS DO *AÇO!* EMPURROU TONELADAS DE *METAL E VIDRO*... E A GENTE SÓ DISSE *"OBRIGADO"* PRO--
--SALVOU *TODOS NÓS*--
SERÁ QUE NÃO FOI ELE QUE *PROVOCOU* A INUNDAÇÃO?
POLICE LINE DO NOT
NÃO GOSTEI NADA DAQUELAS *ORELHAS.*

E, QUANDO SE PARAVA PRA PENSAR, A ILHA NÃO ERA LÁ MUITO GRANDE.
OLHA PRA ESTE ARTIGO... *"TOCHA HUMANA LEVA REMÉDIO A CIDADE ISOLADA"! BAH!*
ORA, ORA... CADÊ SEU *BOM HUMOR?* AQUELE DEBOCHE ALEGRE DO MUNDO E DE TUDO QUE HÁ NELE?
AS COISAS QUE ESSAS ABERRAÇÕES APRONTAM... FAZEM CARAS COMO EU E VOCÊ PARECEREM *FROUXOS!* E TODO MUNDO ACHA *LINDO!*
A GENTE DEVIA É *TRANCAFIAR* TODOS E JOGAR A CHAVE *FORA!*
AGORA...
...CHEGA!
A COMIDA AQUI É UMA *DROGA* MESMO.
ERA ATÉ BEM PEQUENA.

FOI NAQUELA ÉPOCA QUE EU FINALMENTE TIVE CHANCE DE IR PRA *EUROPA*, MAS...
VOCÊ... *NÃO QUER IR?*
PHIL... VOCÊ VEM IMPLORANDO ISSO HÁ *MESES!*
EU SEI, SR. GOODMAN, E NÃO POSSO EXPLICAR. EU SÓ... PREFIRO *FICAR* POR ENQUANTO.
CLARIM DIÁRIO
NAMOR ESCAPA DA MORTE NA CADEIRA ELÉTRICA
Famigerado criminoso em arrojada fuga da prisão
O QUE EU PODIA DIZER? QUE A CIDADE TINHA *MUDADO* E AS COISAS NÃO ERAM MAIS AS MESMAS?
LAMENTO.
MAS ERA COMO EU ME SENTIA.
NÃO QUE NÃO TIVESSEM APARECIDO AVENTUREIROS MISTERIOSOS *ANTES*... O *ANJO*, O *ÁGUIA FANTASMA*... *RAWHIDE KID* BEM LÁ ATRÁS...
...MAS AGORA ERA *DIFERENTE*. ESSAS NOVAS CRIATURAS... ERAM *MAIS* DO QUE HUMANAS.
E, COM DÓRIS E A MÃE EMPOLGADAS COM OS PLANOS PRO *CASAMENTO*...
O QUE ACHA, PHIL... ROSA... OU MALVA?
HÃ... TANTO FAZ. AS DUAS SÃO BONITAS.
PHIL... ALGUM *PROBLEMA?* VOCÊ ESTEVE INQUIETO A MANHÃ TODA.
NÃO... EU ESTOU BEM.
VOU SAIR PRA *FUMAR.*
COMO EU PODERIA SER UM MARIDO... TALVEZ UM PAI...
...NUM MUNDO ONDE, A QUALQUER MOMENTO, UM *MONSTRO* PODERIA DERRUBAR MINHA PAREDE?

MARAVILHAS. ERA ASSIM QUE EU OS CHAMAVA... E ERAM ISSO MESMO. PERTO DELES... O QUE SOMOS NÓS?
ANTES DELES APARECEREM, NÓS ÉRAMOS GRANDES. MAGNÍFICOS. ÉRAMOS AMERICANOS... JOVENS, FORTES, CHEIOS DE VIDA.
NÓS FAZÍAMOS AS COISAS ACONTECEREM.
MAS NÓS FOMOS DIMINUÍDOS. EU PODIA VER ISSO NOS MESMOS ROSTOS...
...QUE OUTRORA ERAM TÃO CONFIANTES, TÃO OUSADOS.
NÃO ÉRAMOS MAIS OS PROTAGONISTAS. ÉRAMOS ESPECTADORES.
ESTÁVAMOS ESPERANDO ALGUMA COISA... SEM SABER O QUE ERA...
...E, NO FIM DA PRIMAVERA DE 1940...
VOCÊS NÃO VÃO ACREDITAR NO QUE ACONTECEU!
PESSOAL, O SR. GOODMAN QUER TODO MUNDO NA SALA DELE... AGORA!

...A ESPERA TERMINOU.
O HOMEM SUBMARINO ESTAVA *FURIOSO* E DESCONTANDO SUA RAIVA NA CIDADE. O CHEFE DE POLÍCIA ATIÇOU O *TOCHA HUMANA* PRA CIMA DELE.
ERA COMO SE OS *DEUSES LENDÁRIOS* TIVESSEM VOLTADO À TERRA... PELO MENOS, SE VOCÊ LESSE A COISA NOS JORNAIS.
IMAGINAR AS MARAVILHAS DURANTE SEU COMBATE, ENQUANTO O PRÍNCIPE SUBMARINO SALTAVA DE MARCO EM MARCO, SEMEANDO *DESTRUIÇÃO*, PERSEGUIDO PELO TOCHA COMO UM *FEIXE DE CHAMAS*...
...DEVE TER SIDO COMO LER SOBRE UM GLORIOSO *BALÉ AÉREO*. MARAVILHOSO E EMOCIONANTE.
E TALVEZ FOSSE.
MAS NÃO PRA *NÓS*.
O QUE NÓS VIMOS FOI *CARNIFICINA, DESTRUIÇÃO, CONFUSÃO*...
THIRD AVENUE
NOSSA! OLHA O *ELEVADO!*
PRA QUE LADO, GURI?
E-ELES FORAM PRA LÁ... NA DIREÇÃO DO *EMPIRE STATE!*

...E GENTE ATERRORIZADA, QUE SE SENTIA SEGURA UM MINUTO OU DOIS ANTES, TENTANDO SAIR DO CAMINHO, MAS SEM SABER AO CERTO PRA ONDE CORRER.
PRECISO DE UM TELEFONE...
NÓS MAL VIAMOS A AÇÃO. ERA TUDO TÃO RÁPIDO...
OLHEM! LÁ VAI ELE!
NÃO SOU FÃ DESSE SUJEITO... NÃO GOSTO DE GENTE ARTIFICIAL...
...MAS, NESTE MOMENTO, TORÇO PRA ELE DAR UMA SOVA NAQUELE CRETINO DO MAR!
NÃO FALA ASSIM!
VOCÊ NÃO SABE O QUE ESTÁ DIZENDO!
HÃ?
E VOCÊ É...?
POLICIAL BETTY DEAN. EU CONHECI NAMOR... ELE SÓ ESTÁ TENTANDO FAZER O QUE CONSIDERA JUSTIÇA PRO SEU POVO.
VOCÊS NÃO DEVIAM FAZER JULGAMENTOS ATÉ OUVIREM OS DOIS LADOS DA HISTÓRIA!
"POVO"? ENTÃO... ELE NÃO É O ÚNICO?
EI! VOCÊS OUVIRAM? O CARA SUBMARINO INUNDOU O TÚNEL HOLLAND... E TÁ CHEIO DE CARRO LÁ!
PRECISO DE UM TELEFONE...
SE NOS DÁ LICENÇA, GUARDA DEAN...

...A GENTE ADORARIA FICAR OUVINDO SUAS DESCULPAS PRAQUELE *MANÍACO ENFURECIDO*... MAS NÓS TEMOS QUE *TRABALHAR!*
NÃO CHEGAMOS A TEMPO DE VER NENHUM DELES NO TÚNEL... *NEM* NO ZOOLÓGICO DO CENTRAL PARK... *NEM* NA PONTE GEORGE WASHINGTON.
SÓ TIVEMOS MAIS QUE UM VISLUMBRE DOS DOIS QUANDO CHEGARAM À *ESTÁTUA DA LIBERDADE*...
OLHEM ALI! EM CIMA DA *ESTÁTUA!*
...E, MESMO ASSIM, A DISTÂNCIA ERA GRANDE...
O HOMEM SUBMARINO CONSEGUIU APAGAR O *FOGO* DO TOCHA DE ALGUM JEITO... E TÁ *JOGANDO* O CARA NA ÁGUA!
PRENDEMOS A RESPIRAÇÃO ENQUANTO O TOCHA SE INFLAMAVA NOVAMENTE...
...MAS...
TARDE DEMAIS! ELE CAIU NA ÁGUA... E *OLHEM!* O CALHORDA TÁ MERGULHANDO ATRÁS!
SERÁ QUE ROBÔ SE *AFOGA?*
O TOCHA ESCAPOU MINUTOS DEPOIS, ESCONDIDO NUMA CHATA DE CARVÃO. NÃO VIMOS ISSO TAMBÉM...

...MAS PELO MENOS EU FINALMENTE ACHEI UM TELEFONE...
VOCÊ ESTÁ BEM *MESMO*, DÓRIS?
HOUVE MUITO BARULHO E O PRÉDIO TREMEU, MAS FOI SÓ.
É COM *VOCÊ* QUE EU ESTOU PREOCUPADA! AÍ FORA...
OLHA... VAI ATÉ O *LANIGAN'S* E ESPERA POR MIM. TÁ CHEIO DE JORNALISTAS LÁ... SE ALGUMA COISA ACONTECER, VOCÊ FICA SABENDO NA HORA!
E O PRÉDIO É SÓLIDO FEITO *ROCHA*...
PHIL, MANDA UM BEIJO POR MIM E DESLIGA LOGO! A GENTE VAI PRO *RADIO CITY!*
QUE FOI... ELE TÁ SEQUESTRANDO *ARTISTAS* AGORA?
TEMOS TELEVISÃO
O ESTÚDIO DE TELEVISÃO INTEIRO! DÁ UMA OLHADA!
AQUI FALA NAMOR, O PRÍNCIPE SUBMARINO... COM UMA MENSAGEM PARA O *TOCHA HUMANA!*
ESTE É O MEU ÚLTIMO AVISO! PARE DE ME PERSEGUIR...
...OU SOFRERÁ AS CONSEQUÊNCIAS!
CLARO QUE NO RADIO CITY NÓS SÓ ENCONTRAMOS EMPREGADOS ASSUSTADOS, EQUIPAMENTOS DANIFICADOS E BURACOS NAS PAREDES.
O TOCHA E NAMOR TINHAM ZARPADO PRO INTERIOR DO ESTADO. AS ESTRADAS ESTAVAM CONGESTIONADAS DEMAIS POR CIDADÃOS EM PÂNICO PRA GENTE IR ATRÁS...

ENTÃO, ENQUANTO ELES *VOAVAM, RODOPIAVAM* E SE *SOCAVAM* SOB O SOL PRIMAVERIL...
...*NÓS* FICÁVAMOS ENFURNADOS NAS SOMBRAS, AGUARDANDO QUALQUER NOTÍCIA SOBRE OS DOIS.
NÃO DÁ PRA MELHORAR A RECEPÇÃO DISSO AÍ, LANIGAN?
SHH!
--REPETIMOS OS *ÚLTIMOS INFORMES*: O TOCHA HUMANA APRISIONOU NAMOR SOB UM *LENÇOL DE CHAMAS* NUM RESERVATÓRIO ESTADUAL...
...MAS O DÍNAMO DOS MARES LIBERTOU-SE ENQUANTO O EXÉRCITO *BOMBARDEAVA* SUA PRISÃO FLAMEJANTE!
VOLTAREMOS COM MAIS INFORMAÇÕES À MEDIDA QUE OS FATOS OCORREREM! AGORA, UMA PALAVRA DO--
MAS QUE PRAGA!
QUE FOI, PHIL? ALGUM PROBLEMA?
OLHA SÓ PRA NÓS... *SENTADOS* AQUI, ESPERANDO... SEM PODER FAZER NADA...
...E ESTA É A *NOSSA CIDADE!*
QUEM DEU ÀQUELES DOIS O DIREITO DE VIREM AQUI E *TOMAREM* TUDO DA GENTE?!

ACORDA, PESSOAL! A FAIXA DA POLÍCIA DISSE QUE O TOCHA VOLTOU PRA CIDADE... E FOI PRA INDÚSTRIA QUÍMICA TORPEY!
ELE VAI APRONTAR ALGUMA!
VAMOS!
POR SORTE, A POLÍCIA JÁ HAVIA LIBERADO AS PONTES E NOSSAS CREDENCIAIS DE IMPRENSA GARANTIRAM NOSSO ACESSO...
PHIL, EU TENHO DE ADMITIR... VOCÊ É UM CARA ESPERTO!
SOU?
SE TIVESSE ACEITADO AQUELE TRABALHO, VOCÊ IA ESTAR NUM VAPOR RUMO À EUROPA... E IA PERDER TUDO ISSO!
QUEM LIGA PRA CRISE NA EUROPA AGORA? A GENTE TEM NOSSA PRÓPRIA GUERRA AQUI...
...E ESTAMOS TODOS PRESENTES!
FOI A PRIMEIRA COISA SENSATA QUE OUVI NAQUELE DIA.
ERA COMO UMA GUERRA... NÃO SÓ AS BATALHAS, MAS O PRÓPRIO FATO EM SI. UMA GUERRA... OU UMA TEMPESTADE VIOLENTA E ATERRADORA.
E TUDO QUE PODÍAMOS FAZER... O QUE TODO MUNDO PODIA FAZER... ERA TORCER PRA AGUENTAR O TEMPORAL.
É AQUELA POLICIAL... A TAL DEAN! ELA CONSEGUIU ACALMAR OS DOIS! NÃO ACREDITO...
ESTÃO ATÉ SORRINDO UM PRO OUTRO!
SE ELES APERTAREM AS MÃOS, EU JURO QUE VOMITO!

SEM MAIS NEM MENOS... ACABOU. E, É CLARO, NÃO HOUVE REPRESÁLIAS NEM PUNIÇÕES.
NINGUÉM SE FERIU... EXCETO NÓS, PESSOAS NORMAIS.
QUE ABSURDO! O TOCHA DEIXOU O CARA IR DEPOIS DE TUDO QUE FEZ!
NÃO É JUSTO!
DEIXA PRA LÁ, IGGY! VOCÊ ESPERA QUE UMA TEMPESTADE PAGUE PELOS DANOS QUE CAUSOU? QUE UMA GUERRA SE IMPORTE COM OS QUE MORREM?
HEIN?
ESQUECE.
O DIA AMANHECEU COMO SE NADA TIVESSE ACONTECIDO.
TODO MUNDO PÔS-SE A TRABALHAR, CONSERTANDO OS DANOS COMO SE FOSSEM FORMIGAS.
E TODOS RECLAMARAM. TODOS DISSERAM QUE ALGUMA COISA DEVIA SER FEITA... MAS O QUE HAVIA PRA SE FAZER?
O QUE MEROS MORTAIS PODERIAM FAZER?
ENCONTREI DÓRIS NUMA CLÍNICA IM-PROVISADA NA ZONA LESTE...
ESTE É O SR. COMPTON, PHIL. ELE ESTAVA NO ELEVADO QUANDO DESABOU.
QUE PASSEIO! IUHUUUUU!
HÃ... DÓRIS... VOCÊ TEM UM MINUTO?
O QUE ACONTECEU ONTEM... O QUE TEM ACONTECIDO NOS ÚLTIMOS MESES... VAI PASSAR. NÃO VAI SER SEMPRE ASSIM.
MAS, ATÉ AS COISAS VOLTAREM AO NORMAL... BOM... A GENTE É QUASE NADA PERTO DESSAS COISAS...

PHIL...
O QUE ESTÁ DIZENDO?
TALVEZ... NÓS DEVÊSSEMOS *ADIAR* NOSSOS PLANOS DE CASAMENTO. SÓ ATÉ...
...SÓ ATÉ TUDO *ACABAR.*
EU NÃO QUERO UM SUPER-HOMEM, QUERIDO...
VOCÊ NÃO ENTENDE. UM HOMEM...
...UM HOMEM TEM QUE *PROTEGER* SUA FAMÍLIA. SE ELE NÃO PUDER...
...NÃO TEM DIREITO DE SER UM *MARIDO.*
SE É ASSIM QUE VOCÊ *PENSA,* PHIL...
...É MELHOR PEGAR *ISTO* DE VOLTA. NÃO QUERO SER UM *PESO* PRA VOCÊ.
DÓRIS, EU--
SE QUISER ME DAR ESSE ANEL DE NOVO, SABE ONDE ME ENCONTRAR.
"ATÉ TUDO ACABAR", EU DISSE. E QUANDO SERIA ISSO?
UM DIA. O MUNDO NÃO CONTINUARIA ASSIM. NÃO PODERIA CONTINUAR. OU...
...PODERIA?

O OUTONO DEU LUGAR AO INVERNO, QUARENTA VIROU QUARENTA E UM E NADA MUDOU. A CONFUSÃO CONTINUOU EM TODA PARTE.
E AÍ?
EU *QUERO* LIGAR PRA ELA. FIQUEI ENCARANDO O TELEFONE DUAS HORAS ONTEM À NOITE. MAS--
VOCÊ É UM *IMBECIL.*
AS COISAS MUDARAM, MAS NÃO COMO TODOS ESPERAVAM...
MAS EU *SEMPRE* SOU O NAZISTA! NÃO *QUERO!*
ESCUTA, PHIL...
QUERO SER O *CAPITÃO AMÉRICA!*
TÁ LEGAL... ENTÃO EU SOU UM *BOMBARDEIRO NAZISTA* E TÔ JOGANDO BOMBA EM VOCÊ!
LIFE
QUE BESTEIRA, MAXIE! BOMBA NÃO É *NADA* PRO CAPITÃO!
OLHA SÓ!
ELE É O *MÁXIMO!* IA PULAR EM CIMA DE VOCÊ, ARRANCAR O *VIDRO* DO AVIÃO... E ENFIAR AS BOMBAS NA SUA *GARGANTA NAZISTA!*
NADA SEGURA O CARA!
CAPITÃO AMÉRICA
COMO UM RAIO, O MISTERIOSO PATRIOTA IRROMPE EM CENA
UM *TANQUE?* COM UM CHUTE ELE VIRA DE PONTA-CABEÇA! UM *PELOTÃO?* ELE BOTA TODO MUNDO PRA CORRER!
CONSPIRAÇÃO ANTIMILITAR SECRETA JÁ NÃO É MAIS TÃO SECRETA
CONCEPÇÃO ARTÍSTICA
ENVOLTO NA BANDEIRA, HOMEM MISTERIOSO ATACA
O CAPITÃO É O *MELHOR* QUE EXISTE, MAXIE!
ELE SURGIU COMO A *BLITZKRIEG.*
BUCKY TOMAM A BROADWAY DE ASSALTO

EM TODA PARTE, A GENTE SÓ OUVIA FALAR DELE.
--ARMA SECRETA--
--COM CERTEZA, UM METEORO--
--DISSERAM QUE O GOVERNADOR--
--VENCEU TODOS--
NINGUÉM NO DEPARTAMENTO DO EXÉRCITO ADMITIA SABER ALGUMA COISA... MAS NA CERTA ELES ESTAVAM ESCONDENDO O JOGO.
E AS MANCHETES...
Boston Globe
CAPITÃO AMÉRICA PRENDE ESPIÃO!
DAILY STAR
CAPITÃO AMÉRICA IMPEDE EXPLOSÃO DE REPRESA
7 BILLION AID IS SET FOR P
Few Senators Will Oppose It
Anti-Nazi Rallies Sweep Yugoslavia
The New York Times.
CAPITÃO AMÉRICA, O CAÇADOR DE ESPIÕES NÚMERO 1 DO PAÍS
Nazis Attack Anglo-Greek Flank At Florina
Ford Strike Ends
Stock Market 'Has' Burned by Torch
CLARIM DIÁRIO
QUEM É O CAPITÃO AMÉRICA?
EU CONHECIA OS CARAS QUE TINHAM ESCRITO AS MATÉRIAS, MAS MESMO ASSIM ERA DIFÍCIL ACREDITAR NELAS.
OS SABOTADORES NAZISTAS...
...AS QUADRILHAS DE ASSASSINOS...
...OS QUINTAS-COLUNAS...
TODO DIA PARECIA SURGIR ALGUMA COISA NOVA.
ELE INVADIA FORTALEZAS NAZISTAS COMO SE ESTIVESSE PASSEANDO PELO PARQUE...
...DESVIAVA-SE DE BALAS E BAIONETAS...

...E TODOS SE MARAVILHARAM.
ESSE CAPITÃO... ELE VAI DAR O QUE O HITLER MERECE!
VIRAM AS FOTOS NA REVISTA LIFE?
QUE OMBROS!
QUE OLHOS!
ELE TÁ FAZENDO O QUE A GENTE DEVIA FAZER... LEVANDO A BRIGA DE VOLTA PRA CIMA DE QUEM COMEÇOU ELA!
NÃO VEJO A HORA DA GENTE TAMBÉM ENTRAR NA FESTA! AÍ CÊ VAI VER!
E O FILHO DA DONA FURY VAI COMANDAR AS TROPAS, NÉ, CAPITÃO VALEN-TÃO?
EI... CÊ PODE SER PARCEIRO DO CAPITÃO SE O BUCKY PEGAR CATAPORA! NICKY, O FEDELHO BRIGÃO!
CALABOCA OU EU QUEBRO A CARA DOS TRÊS!
E O MAIS IMPRESSIONANTE ERA QUE... NINGUÉM TINHA MEDO DELE.
APESAR DE SER UMA MARAVILHA, COMO O TOCHA OU O PRÍNCIPE SUBMARINO... O CAPITÃO NÃO ERA UMA AMEAÇA COMO ELES.
SERÁ PORQUE OS DOIS ERAM FORASTEIROS E ELE ERA UM DOS NOSSOS? UM CAPITÃO AMERICANO?

SEJA COMO FOR, A COISA ESTAVA TOMANDO CONTA DE TODOS... COMO DESCOBRIMOS ALGUMAS SEMANAS DEPOIS.
"ANDY HARDY'S PRIVATE SECRETARY"
"THE LADY EVE"
"MY SISTER EILEEN"
HÃ... OI, DÓRIS...
VOCÊ... CONHECE BILL LUMPKIN, NÃO?
HÃ... NÃO SEI...
A GENTE FOI APRESENTADO, MAS VOCÊ NÃO DEVE LEMBRAR.
BOM... PRAZER EM REVÊ-LO, ENTÃO... EU ACHO...
NÃO ENTENDI, PHIL. AQUELA NÃO É A SUA GAROTA?
SHH!
APROVEITE O FILME!
OS FILMES ERAM MUITO BONS. PASSARAM SINFONIAS TOLAS, DEPOIS UM DAQUELES DESENHOS MUSICAIS DO TIPO SIGA A BOLINHA...
...E, POR FIM, UM NOTICIÁRIO.
--CENAS DRAMÁTICAS OBTIDAS DO ALTO-COMANDO ALEMÃO POR AGENTES INGLESES...
THE TIMELY MARCH OF NEWS
...MOSTRAM UMA SURPREENDENTE VITÓRIA DAS FORÇAS DA LIBERDADE E DA JUSTIÇA...

...QUANDO O INCRÍVEL TOCHA HUMANA E O INFATIGÁVEL PRÍNCIPE SUBMARINO MASSACRARAM A MÁQUINA DE GUERRA NIPO-NAZISTA!
TUDO INDICA QUE OS EXTRAORDINÁRIOS ASES DO FOGO E DA ÁGUA DESCOBRIRAM UM ESFORÇO CONJUNTO DOS ALEMÃES E DOS JAPONESES PARA ESCAVAR UM TÚNEL DE INVASÃO SOB O ESTREITO DE BEHRING ATÉ O ALASCA...
...E OS CHARLATÃES MILITARES FICARAM SURPRESOS AO VER QUE DOIS CONVIDADOS DE ÚLTIMA HORA APARECERAM PARA UMA VISITINHA!
OS JAPANAZIS TINHAM ARMAS, TANQUES E GASES VENENOSOS...
NUNCA VI UM CINEMA EMUDECER TÃO RÁPIDO.
MAS ISSO INTIMIDOU O TOCHA?
NÃO, SENHOR!
QUANTO AO PRÍNCIPE SUBMARINO...
...BEM, ELE CERTAMENTE ACREDITA NO DITADO QUE DIZ... "UMA AÇÃO VALE MAIS DO QUE MIL PALAVRAS"!
QUANDO O FILME TERMINOU...

...QUANDO O INCRÍVEL TOCHA HUMANA E O INFATIGÁVEL PRÍNCIPE SUBMARINO MASSACRARAM A MÁQUINA DE GUERRA NIPO-NAZISTA!
TUDO INDICA QUE OS EXTRAORDINÁRIOS ASES DO FOGO E DA ÁGUA DESCOBRIRAM UM ESFORÇO CONJUNTO DOS ALEMÃES E DOS JAPONESES PARA ESCAVAR UM TÚNEL DE INVASÃO SOB O ESTREITO DE BEHRING ATÉ O ALASCA...
...E OS CHARLATÃES MILITARES FICARAM SURPRESOS AO VER QUE DOIS CONVIDADOS DE ÚLTIMA HORA APARECERAM PARA UMA VISITINHA!
OS JAPANAZIS TINHAM ARMAS, TANQUES E GASES VENENOSOS...
NUNCA VI UM CINEMA EMUDECER TÃO RÁPIDO.
MAS ISSO INTIMIDOU O TOCHA?
NÃO, SENHOR!
QUANTO AO PRÍNCIPE SUBMARINO...
...BEM, ELE CERTAMENTE ACREDITA NO DITADO QUE DIZ... "UMA AÇÃO VALE MAIS DO QUE MIL PALAVRAS"!
QUANDO O FILME TERMINOU...

AÍ, TOCHA!
ACABA COM OS RATOS!
ESMAGA MESMO!
PAU NELES!
NAMOR É O MAIOR!
QUE DUPLA!
O TOCHA E NAMOR HAVIAM LUTADO ANTES CONTRA OS SENHORES DA GUERRA, MAS JAMAIS TÃO ABERTAMENTE NEM TÃO ESPETACULARMENTE...
...E NUNCA JUNTOS.
E, SE ACHEI ESTRANHO APLAUDIR DOIS HOMENS QUE HAVIAM CAUSADO TANTA DESTRUIÇÃO RECENTEMENTE... EU ESTAVA...
...EMPOLGADO DEMAIS PRA ME PREOCUPAR.
DA NOITE PRO DIA, ADOTAMOS AS MARAVILHAS COMO "NOSSOS MENINOS"... E NEM PROCURÁVAMOS ESCONDER.
FOGO NELES, TOCHA
DIZEM QUE ELE MORAVA AQUI.
E ELE SALVOU MEU NEGÓCIO DA QUADRILHA DA GASOLINA...
VOCÊ LEU ISTO? NAMOR IMPEDIU A FUGA DE UM PRISIONEIRO DE GUERRA NO CANADÁ!
MOSTROU PRA ELES QUEM É QUE MANDA!
AH, ELE NÃO É NADA PERTO DO TOCHA!
VIU COMO ELE PEGOU AQUELE INCENDIÁRIO?
O MUNDO TINHA VIRADO CASACA DE NOVO. AS SOMBRAS ESCURAS E AMEAÇADORAS HAVIAM SE ILUMINADO...

...REVELANDO NÃO OCULTAR MONSTROS, AFINAL.
OBRIGADO POR TER ACEITADO ME VER, DÓRIS. AQUELE TAL BILL--
ELE É SÓ O NOSSO CARTEIRO. NOS ENCONTRAMOS NO SAGUÃO.
EU TENHO AGIDO FEITO UM IDIOTA.
CONCORDO PLENAMENTE.
BOM... EU SÓ... VOCÊ SABE...
SERÁ QUE A GENTE PODIA...?
VOLTAR AO QUE ERA ANTES?
NÃO SEI. AINDA ESTOU BRAVA COM VOCÊ...
...MAS, SE QUISER RECOMEÇAR...
...QUEM SABE A GENTE CONSEGUE?
NÃO ME LEMBRO DE UM OUTONO MAIS LINDO.
O AR ERA FINO, OS DIAS, BRILHANTES, E O MUNDO, CHEIO DE SURPRESAS.
EU SÓ PENSAVA NA CASINHA E NA CERCA DE MADEIRA. E AS ÚNICAS MARAVILHAS QUE INTERESSAVAM ERAM OS OLHOS DE DÓRIS...
E NÃO HAVIA PERIGO. NADA QUE NÃO PUDESSE SER IGNORADO COM SEGURANÇA.
POR ISSO, FOI UM CHOQUE PRA MIM E PRA TODOS...

...QUANDO...
PAREM A MÚSICA!
UM MINUTO DA SUA ATENÇÃO, POR FAVOR...
ROSEL
ME PEDIRAM PRA COMUNICAR A TODOS QUE O PRÍNCIPE SUBMARINO PARECE TER DEFLAGRADO UM ATAQUE MILITAR CONTRA TODA A CIVILIZAÇÃO!
ELE FOI VISTO ENFRENTANDO TANTO TROPAS INGLESAS QUANTO ITALIANAS NA ESPANHA E, NESTE MOMENTO, TOMOU POSSE DE GIBRALTAR. O TOCHA HUMANA LIDEROU UM CONTRA-ATAQUE INGLÊS...
...MAS NÃO SE TEM NOTÍCIAS DELE HÁ MUITAS HORAS.
É IMPROVÁVEL QUE AS FORÇAS DE NAMOR ALCANCEM OS ESTADOS UNIDOS, MAS, EM TODO CASO, ABRIGOS À PROVA D'ÁGUA ESTÃO SENDO PREPARADOS NOS TÚNEIS DO METRÔ.
INSTRUÇÕES DE EMERGÊNCIA SERÃO AFIXADAS EM TODOS OS LUGARES PÚBLICOS.
CADA SENTENÇA ERA COMO UM RAIO. SIMPLESMENTE... NÃO FAZIA SENTIDO.
NAMOR ERA UM DOS "NOSSOS MENINOS"... NÃO ERA?
COMO ISSO FOI ACONTECER?
NÃO É POSSÍVEL!

DEVE TER SIDO AQUILO QUE OS LONDRINOS SENTIRAM DURANTE A BLITZ. ELES VIVIAM TRANQUILOS E A SALVO DO SEU LADO DO CANAL... ATÉ QUE, DE REPENTE...
...O CANAL NÃO SIGNIFICAVA MAIS NADA.
NÓS OUVIMOS AS INSTRUÇÕES... OS PLANOS DE RETIRADA...
E SOUBEMOS QUE NAMOR ESTAVA ATACANDO A ÁFRICA...
...BERLIM...
...CANADÁ...
AOOOGAH
ATENÇÃO! ATENÇÃO! ISTO NÃO É UM EXERCÍCIO!
O PRÍNCIPE SUBMARINO VEM NA DIREÇÃO...
...DE NOVA YORK!
DIRIJAM-SE AOS ABRIGOS MAIS PRÓXIMOS IMEDIATAMENTE!
AOOOGAH
PHIL...?
EU LI OS PENSAMENTOS DELA.

COMO EU DISSE ANTES...
"UM HOMEM TEM QUE PROTEGER SUA FAMÍLIA".
"SE NÃO PUDER..."
É MELHOR IR PRO ABRIGO, QUERIDA.
MAS... E VOCÊ?
TENHO UM TRABALHO A FAZER.

PHIL! PEGOU SUA CÂMERA?
ELA VIVE GRUDADA EM MIM! DISSERAM SUL NO RÁDIO!
BATTERY PARK! VAMOS!
CORRAM PROS ABRIGOS, VOCÊS--
IMPRENSA!
O TOCHA ESTÁ A CAMINHO! ACABAMOS DE SABER...
POR AQUI!
SE CHEGAR-MOS AO TELHADO...
EU FICO AQUI. DÁ PRA TER UMA BOA VISÃO E A GRADE DEVE AGUENTAR...
EU, NÃO!
ESTOU CHEIO DE ME ESCONDER!
CHEGUEI AO TELHADO QUANDO...
AÍ VEM ELA!

ERA UM *ESPETÁCULO* INDESCRITÍVEL.

SOUBEMOS DEPOIS QUE ELE USOU *BALEIAS* E *SUPERTURBINAS* PRA GERAR A ONDA, MAS, NO MOMENTO EM QUE ACONTECEU...
...ERA PURA E SIMPLESMENTE A *NATUREZA DESENFREADA!*
NAMOR!
ISTO TERMINA AGORA!
ERA COMO SE TUDO QUE VINHA GERMINANDO DESDE A PRIMEIRA VEZ QUE O TOCHA SE INCENDIOU DESAGUASSE NUMA TEMPESTADE COLOSSAL...
NÃO SERÁ TÃO FÁCIL ME DETER, INCENDIÁRIO!
...E EU ESTAVA NO MEIO.
EU ERA PARTE DE TUDO. ESTAVA ONDE ERA MEU LUGAR.

EU ERA A *TESTEMUNHA*.
UM PEDAÇO DE *TIJOLO*, OS MÉDICOS DISSERAM.
ARREMESSADO DURANTE A BRIGA... POR UM DELES OU PELOS DOIS. AQUILO...
...ME MARCOU PELO RESTO DA VIDA.

QUANDO ACORDEI, TUDO TINHA *ACABADO*... SOB VÁRIOS ASPECTOS.
OS *CONSERTOS* ESTAVAM SENDO FEITOS E NAMOR ESTAVA DO LADO DOS *ANJOS* OUTRA VEZ.
MAS MAIS IMPORTANTE QUE ISSO, OS JAPONESES TINHAM ATACADO *PEARL HARBOR*. ESTÁVAMOS EM GUERRA COM AS POTÊNCIAS DO EIXO E NINGUÉM MAIS TINHA TEMPO DE SE PREOCUPAR COM AS MARAVILHAS.
PHIL? DISSERAM QUE--
OI, AMOR! FOI VOCÊ... QUE MANDOU AS FLORES?
NÃO... FOI *ELA!*
OH, PHIL!
SEU *OLHO*... OS MÉDICOS DISSERAM...
HÃ... COMO VOCÊ--
COMO ME SINTO?
QUER DIZER, TIRANDO MINHAS DÚVIDAS SOBRE COMO A VISÃO *MONOCULAR* VAI MELHORAR MINHAS FOTOS?

SE ESTOU BRAVO COM AS MARAVILHAS POR ME TIRAREM UM OLHO? SE VOU JURAR VINGANÇA...
...E DEVOTAR MINHA VIDA A DESTRUIR TODOS ELES, OU EXPULSAR OS CARAS DO MUNDO PRA TUDO VOLTAR A SER COMO ERA ANTES?
FOI ISSO QUE VOCÊ PERGUNTOU?
HÃ... MAIS OU MENOS.
NÃO.
VOU TER COISA MAIS IMPORTANTE PRA FAZER. POR EXEMPLO... TEM UMA GUERRA ACONTECENDO.
E NÓS TEMOS UM CASAMENTO PRA MARCAR... QUER DIZER... SE VOCÊ ESTIVER DISPOSTA A SE CASAR COM O POPEYE, O FOTÓGRAFO!
MAS... EU...
MAS...
MAS...
AH, PARA DE FALAR E ME BEIJA.
EU DIRIA... QUE ELE ESTÁ RECUPERADO.

GRAÇAS AO MEU OLHO, FUI CONSIDERADO INCAPACITADO, MAS CONSEGUI IR PRA EUROPA... COMO O CORRESPONDENTE DE GUERRA QUE EU QUERIA A PRINCÍPIO.
A comida aqui é horrível, mas fazer o quê? Deve ser o que sobrou do refeitório do Clarim no ano passado.
VAMOS SAIR EM ALGUNS MINUTOS, PHIL.
JÁ VOU, CASEY.
Andei pensando no que tentei lhe dizer quando parti... sobre aquele dia e o que aconteceu. Acho que agora sei como falar.
Eu estava esperando que as Maravilhas fossem embora... e o que percebi naquele dia... o que talvez todos tenham percebido...
...é que elas não eram passageiras como os Jogos Olímpicos ou mesmo a guerra. Eram de verdade.

As Maravilhas vieram pra ficar. E o tempo todo apareciam outras... Cidadão V, Ciclone, Diamante Azul.
Eu poderia esperar pra sempre se quisesse, mas isso deteria a mim, não a elas.
ACABEI DE SER INFORMADO. VAMOS.
E o que eu não tinha percebido até estar no alto do prédio e ver o vagalhão arrebentar ao meu redor...
...é que não serão elas que terão de se adaptar a nós.
O mundo é diferente agora. As regras mudaram.
ALI! ESTÁ VENDO?
TEM UM MONTE DE ALEMÃES...
Pra sempre.
E ninguém faz ideia do que o futuro nos reserva.
É... MAS OLHA QUEM TÁ CHEGANDO!
Mas sabe de uma coisa?

Vai ser bem emocionante descobrir!
Seu marido que te ama,
Phil
Fim do Tomo Um

MARVELS – CAPÍTULO 2
MONSTROS ENTRE NÓS

Marvels (1994) 2
Capa por **ALEX ROSS**

NÃO FAZ MUITO TEMPO... MAS ERA UMA ÉPOCA *DIFERENTE.*
ATENÇÃO, PESSOAL!
TRÊS DAQUELES *MANÍACOS FANTASIADOS* ESTÃO ARREBENTANDO A CIDADE! FICARAM FURIOSOS COM OS *VINGADORES* E RESOLVERAM DESCONTAR *NA GENTE!*
MEXAM A BUNDA E CORRAM PRA--
PHIL! VOCÊ AINDA TÁ AQUI! *ÓTIMO!*
TOMA *CINCO ROLOS* DE FILME! USA TUDO! NÃO QUERO O *CLARIM* PASSANDO A PERNA NA GENTE DE NOVO!
SR. BUSHKIN... COMO *FREELANCE,* NÃO POSSO FAVORECER NING--
PAGO O *DOBRO* PELA EXCLUSIVIDADE... SEJA O QUE FOR QUE VOCÊ CONSEGUIR.
FEITO!
HAVIA TANTA *ENERGIA* EM NOVA YORK. ERA COMO SE *FOGOS DE ARTIFÍCIO* ESTIVESSEM ESTOURANDO POR MESES...
O NASCIMENTO DO *QUARTETO FANTÁSTICO...*
...THOR...
...O GIGANTE...
...A VOLTA DE *NAMOR...*
TAXI
...E, É CLARO, A *MAIOR* SENSAÇÃO DE TODOS OS TEMPOS, COM O PESO DE UMA DÚZIA DE *QUATROS DE JULHO* NUM SÓ PACOTE...
LÁ ESTÁ ELE!

ERA VIDA OU MORTE...
...UMA GRANDE ÓPERA...
...O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA...
...E NÓS... CADA UM DE NÓS...
...TÍNHAMOS O MELHOR LUGAR NA PLATEIA.
UAU!
NOSSA...
OLHA SÓ PRA AQUILO!
MEU DEUS! O TAMANHO--
PHIL...
JÁ TIREI... JÁ TIREI...

KLIK
PRIMEIRA PÁGINA NA CERTA! DINHEIRO EM CAIXA!
PODE SER ATÉ CAPA DE REVISTA.
TALVEZ MAIS, SE EU DER SORTE.
Miranda
COMO ASSIM?
DEPOIS EU CONTO... NÃO QUERO URUCA. LEVA ISTO PRO BUSHKIN PRA MIM, FRED?
TENHO UM ENCONTRO.

EU ERA FOTÓGRAFO *FREELANCE* HÁ ANOS, E *ADORAVA* AQUELA VIDA.
MAS TAMBÉM ERA PAI DE FAMÍLIA E TINHA QUE PENSAR NO *FUTURO*...
BOM. MUITO BOM *MESMO!*
PRINCIPALMENTE ESTA DO QUARTETO FANTÁSTICO. TÃO... *HUMANA!*
O JEITO COMO O *COISA* ESTÁ OLHANDO PRO *SENHOR FANTÁSTICO*... DÁ ATÉ PRA PENSAR QUE ELE *ODEIA* O CARA.
FOI NA PRIMEIRA *ENTREVISTA COLETIVA* DO GRUPO. TIVE MUITA SORTE.
AINDA ASSIM, NÃO SEI, NÃO... UM LIVRO INTEIRO DE *FOTOS JORNALÍSTICAS?* ACHA MESMO QUE O PÚBLICO--
NÃO PENSE NELAS COMO FOTOS JORNALÍSTICAS. SÃO MAIS... IMAGENS DE *CELEBRIDADES*.
BENNETT
AS MARAVILHAS *FASCINAM* AS PESSOAS. EM TODO LUGAR QUE EU VOU--
"*MARAVILHAS*"?
É COMO EU CHAMO OS HERÓIS. ACHO QUE DARIA UM BOM *TÍTULO* TAMBÉM.
SEI. VOCÊ REUNIU TUDO NUM *PACOTE ATRAENTE*...
...E NÃO NEGO QUE SEJA UM EXCELENTE *FOTÓGRAFO*...
...MAS NÃO SEI SE POSSO PUBLICAR COM SUCESSO--
NÃO... É VERDADE! *EU VI!*
SÉRIO?
ELE PARECIA ESTAR SOBRE O CRUZAMENTO DA PARKWAY!
HEIN?
O QUE--
DEIXA EU VER!

O TOCHA HUMANA!
NÃO DIGA! QUEM VOCÊ ACHOU QUE FOSSE... O HULK?
UM SINAL DE ALERTA DO QUARTETO!
EM QUE MISSÃO ELES VÃO EMBARCAR AGORA?
NÃO ESQUEÇA QUE AS PESSOAS LÁ EMBAIXO SÃO NOVA-IORQUINOS, SR. SCHWED.
VEEM ESSE TIPO DE COISA O TEMPO TODO.
PENSE COMO SERIA A REAÇÃO EM CHICAGO, SAN DIEGO...
TUDO BEM, TUDO BEM... NÃO PRECISA APELAR!
VOU DISCUTIR OS TERMOS COM SEU EMPRESÁRIO!
ÓTIMO!

QUEM VOCÊ ACHA QUE DEVE ESCREVER O *TEXTO?*
ISAAC ASIMOV?
BEN URICH?
NORMAN MAILER?
BOM, JÁ QUE O SENHOR MENCIONOU... *EU* PRETENDIA RABISCAR ALGUMA COISA...
HMMM...
ISSO PODE SER CONSIDERADO... MAS NÃO VOU ACEITAR SEM VER UMAS *AMOSTRAS.*
TRAZ PRA MIM UM *CAPÍTULO* OU DOIS... OU QUALQUER COISA PRA MOSTRAR QUE VOCÊ *SABE* ESCREVER...
...E NÓS FECHAMOS.
O SENHOR NÃO VAI SE ARRE-PENDER!
SE DER *DINHEIRO,* NÃO.
FOI UM *PRAZER,* PHIL.
UM LIVRO.
EU IA ESCREVER UM *LIVRO.*
EMPIRE BOOKS
COMO ELE COMEÇARIA?
Héracles e Gilgamesh. Rolando e rei Artur. Nomes lendários. Mas as lendas estão sendo eclipsadas na figura dos
NÃO. MUITO PEDANTE.

Uniformes *coloridos*. Nomes *peculiares*. Poderes *assombrosos*. Junte isso tudo e
NÃO. ***BREGA*** DEMAIS.
HÃ?
O QUE--
ATRÁS DELES!
NÃO DEIXA ESSES ***MONSTROS*** ESCAPAREM!
POR ***ALI!***
CERCA O BANDO!
MEU PRIMEIRO PENSAMENTO FOI DE QUE AQUILO PODIA SER UMA ***NOTÍCIA***... E QUE EU IA CONSEGUIR UMAS FOTOS.
NOVIDADE! TRAJES INSPIRADOS NA MARAVILHOSA VESPA!!
ACHEI QUE FOSSEM ALGUNS ***TROMBADINHAS***... MAS A MULTIDÃO NÃO ESTAVA SÓ FURIOSA... ESTAVA ***APAVORADA.***
QUE FOI? O QUE ACONTECEU?!
TENTARAM ***MATAR*** O CARA!
QUEM?

UM PEÃO DE OBRA! ATACARAM O COITADO SÓ DE FARRA!
TÁ, MAS QUEM?
ALGUÉM TEM QUE FAZER ALGUMA COISA!
"DE ALGUM JEITO, ELES DERRUBARAM O CARA DO ANDAIME..."
"...MAS NÃO SE DERAM POR SATISFEI-TOS!"
"TENTARAM ACERTAR RAIOS NELE..."
"...RASGAR O SUJEITO..."
"...ESMAGAR O INFELIZ CONTRA A PAREDE!"
ELE TÁ VIVO...
...MAS A GENTE VAI MOSTRAR QUE OS DESGRAÇADOS NÃO PODEM ATACAR HUMANOS DE VERDADE!
FIQUEI SABENDO DEPOIS... ALGUÉM DISSE QUE O GRUPO NÃO ESTAVA TENTANDO MATAR O PEÃO, MAS SALVÁ-LO...
NOVIDADE! TRAJES INSPIRADOS NA MARAVILHOSA
SÓ QUE ISSO NÃO FAZIA SENTIDO. ELES QUERIAM OS HUMANOS MORTOS.

TODO MUNDO SABIA DISSO.
OS X-MEN.
EU NUNCA OS TINHA VISTO ANTES, MAS TINHA OUVIDO FALAR DELES.
MUTANTES SUPERPODEROSOS. ABERRAÇÕES. PARECIAM GENTE NORMAL...
...MAS NÃO ERAM MESMO.
PRA TRÁS! NÃO ME TOQUEM!
VOCÊS OUVIRAM A MOÇA! PRA TRÁS!
QUALÉ, MENINA? GENTE DE VERDADE NÃO É BOA O BASTANTE PRA VOCÊ?
NEM VOCÊS PRA NÓS!
NÃO QUEREMOS SUA LAIA POR AQUI!
ELES ERAM CRIMINOSOS... ASSASSINOS...
MUTUNAS NOJENTOS!
NÓS AVANÇAMOS...

EU TINHA UM PEDAÇO DE *TIJOLO* NA MÃO...
AAGH!
AH, SEUS *DES-GRAÇADOS*--
HOMEM DE GELO... *NÃO!*
ESQUECE! ELES NÃO *VALEM A PENA!*
TUDO ACABOU COMO UMA *CHUVA DE VERÃO.*
NOVIDADE! TRAJES INSPIRADOS NA MARAVILHOSA VESPA!!
AQUELE QUE OS OUTROS CHAMAVAM DE *CICLOPE* ABRIU UM ROMBO NA PAREDE COM UM RAIO E ELES SUMIRAM NAS SOMBRAS.
A MULTIDÃO SE *DISPERSOU*...
...MAS AS *PALAVRAS* DELE FICARAM COMIGO.
"ELES NÃO *VALEM* A PENA."
"NÃO *VALEM*."
O QUE ELE QUIS *DIZER* COM ISSO?

A CAMINHO DE CASA, ME PERGUNTEI *POR QUE* EU TINHA FEITO AQUILO.
EU ERA UM *JORNALISTA*. NÃO *FAZIA* NOTÍCIAS... SÓ AS *RELATAVA*.
PELO MENOS, GERALMENTE.
MAS HAVIA ALGUMA COISA EM RELAÇÃO AOS MUTANTES.
ELES ERAM O LADO *SOMBRIO* DAS MARAVILHAS. ENQUANTO O CAPITÃO AMÉRICA E O SENHOR FANTÁSTICO INSPIRAVAM A GRANDEZA DENTRO DE NÓS...
...OS MUTANTES ERAM A *MORTE*.
E NÃO PRECISAVAM SEQUER FAZER COISA ALGUMA PRA ISSO. ELES ERAM OS NOSSOS *SUBSTITUTOS*, DIZIAM OS CIENTISTAS.
O *PRÓXIMO PASSO* NA EVOLUÇÃO.
NÓS, *HOMO SAPIENS*, ÉRAMOS OBSOLETOS. *ELES* ERAM O FUTURO.
IAM CUSPIR EM NOSSOS *TÚMULOS*.
ELES NÃO *VALEM A PENA*.
ERA UM PENSAMENTO *ATERRADOR*.

BEM, OBSOLETOS OU NÃO, NÃO ÍAMOS MORRER SEM *LUTAR*.
NÃO QUANDO TÍNHAMOS TANTO A *PROTEGER*.
RARRH! NÃO PODE ME VENCER, *HULK!* EU SOU O *COISA!* VOU SOCAR SUA *CARA VERDE!*
NÃO VAI, NÃO! SEU BOBO DE--
--UHHP--
BETH!
É PERIGOSO SUBIR TÃO *ALTO*, BETTY!
NÃO É, NÃO! EU SOU O *HULK!*
A JENNY *SEMPRE* ME OBRIGA A SER A BANDIDA.
MENTIRA! EU TE DEIXEI SER O *HOMEM-ARANHA*, LEMBRA?
ELE É *NOJENTO!*
SERÁ QUE ELAS BRINCAVAM DE *X-MEN?*

PHIL! ACHEI MESMO QUE TINHA TE OUVIDO ENTRAR!
COMO FOI O SEU DIA?!
MUITO BOM. ACHO QUE VENDI MEU LIVRO.
ISSO É MARAVILHOSO!
MAS... SE É ASSIM, O QUE ESTÁ ME ESCONDENDO? POR QUE VOCÊ PARECE TÃO PREOCUPADO?
O QUE EU DEVERIA DIZER? QUE TINHA MEDO DE QUE OS MUTANTES ESCRAVIZASSEM NOSSAS FILHAS?
EU... NÃO SEI SE A JENNY E A BETH DEVIAM IDOLATRAR AS MARAVILHAS DESSE JEITO, DÓRIS.
TALVEZ... NÃO SEJA SAUDÁVEL...
BOBAGEM. ELAS SÃO SAUDÁVEIS ATÉ DEMAIS.
E NÃO ESQUEÇA QUE, SE VOCÊ NÃO TIVESSE SUPERADO O MEDO DESSES SUJEITOS...
...NÓS NUNCA TERÍAMOS NOS CASADO.
NÃO ERA BEM MEDO...
TÁ BEM... ENTÃO EU VOU SER O TOCHA, E VOCÊ, O ENGUIA.
ECA!

DE CERTO MODO, OS MUTANTES ERAM *PIORES* QUE OS SUPERVILÕES.
O ENGUIA... ERA SÓ UM HOMEM FANTASIADO.
PERIGOSO, CLARO... MAS O TOCHA PODIA COM O CARA.
IA NOS *PROTEGER*.
MAS QUEM NOS PROTEGERIA DOS *MUTANTES?*
SERÁ QUE OS MUTANTES ERAM O *PREÇO* QUE DEVÍAMOS PAGAR PELAS MARAVILHAS?
OS *NEGATIVOS* SEM OS QUAIS AS FOTOS NÃO PODERIAM EXISTIR?

FELIZMENTE, DEPOIS DE UMA BOA NOITE DE *SONO*, TIREI OS MUTANTES DA CABEÇA.
AS COISAS TINHAM VOLTADO AO *NORMAL*.
A GENTE NÃO ANDA FAZ *DEZ MINUTOS!* O QUE HÁ?
DEU NO RÁDIO! O *GIGANTE* ESTÁ ENFRENTANDO O *HOMEM-ARANHA!* A POLÍCIA CERCOU A ÁREA!
O *TRÂNSITO* PAROU... O TERMINAL ESTÁ UMA *ZONA!*
DÁ PRA *VER* DAQUI?
O QUE O ARANHA *FEZ?*
SEI LÁ! DÁ PRA *VER* OS DOIS?
EU ESTAVA PENSANDO EM ACRESCENTAR UMA *NOVA SEÇÃO* NO MEU LIVRO... SÓ FOTOS DE PESSOAS *REAGINDO* ÀS MARAVILHAS.
O QUE ACONTECERIA SE ALGUMA DELAS *ARREBENTASSE* UM CARRO? O QUE O *DONO* FARIA?
OLHA! É O *THOR!*
ONDE?!
DEIXA EU *VER!*
PRA ONDE ELE FOI... PRA MANSÃO DOS VINGADORES?
NA CERTA, IA PEDIR QUE ELE *AUTOGRAFASSE* OS PEDAÇOS.

Globo Diário
est. 1824
COMO ASSIM "QUEM"?
KRAVEN, O CAÇADOR! ELE TÁ VINDO PRA NOVA YORK! QUERO TUDO QUE O ARQUIVO TEM SOBRE O CARA!
É! O SHOW DE MAQUINÁRIO PESADO!
É O BOB... TÁ COM O CAPITÃO DE POLÍCIA NA BARRICADA!
NÃO. A DICA É BOA! ELE SE CHAMA BESOURO, EU ACHO.
VOCÊ É O QUÊ? SURDO?!
PHIL!
SOMOS O MAIOR JORNAL DA CIDADE! OLHA SÓ PRA ISTO...
Globo Diário
VINGADORES ESCORRAÇAM OS MESTRES DO TERROR
TEM MAIS ALGUMA?
SÓ MATERIAL DE ARQUIVO, SE TIVER.
BEM, JÁ QUE ESTÁ DE BOM HUMOR, SR. BUSHKIN...
JÁ DISSE PRA ME CHAMAR DE BARNEY! QUE FOI... A CONTABILIDADE SEGUROU SEU CHEQUE?
NÃO... TUDO BEM COM O CHEQUE.
SÓ QUERIA SABER... SE O SENHOR ME DEIXARIA TENTAR ESCREVER...
ESTÁ DESISTINDO DA FOTOGRAFIA?
CLARO QUE NÃO! É SÓ QUE--
TENHO UM TRABALHO PERFEITO PRA VOCÊ. UMA MOÇA CHAMADA MASTERS ESTÁ EXPONDO ESCULTURAS. TOMA OS INGRESSOS.
PRECISO DE DUAS LAUDAS PRA QUARTA.
COMO ELA TEM LIGAÇÃO COM O QUARTETO FANTÁSTICO, DESCOLE UMAS FOTOS DELES SE APARECEREM!
ASSIM, MESMO SE O TEXTO NÃO PRESTAR...

"...NÃO VAI SER PERDA TOTAL!"
OLHA! *DAQUELE* LADO! NÃO É O--
É!
--MEU *CADERNO DE AUTÓGRAFOS*--
--PERTO DA *ESTÁTUA* QUE ELA FEZ DELE!
NÃO ACREDITO...
ACHEI QUE BARNEY TINHA APOSTADO EM ALGO *SEGURO,* CONSIDERANDO AS FOTOS QUE EU ESTAVA TIRANDO.
CLARO QUE ELE TAMBÉM MANDOU O *COLUNISTA SOCIAL* DO GLOBO... E NÃO ERA PRA MENOS.
REED RICHARDS E *SUSAN STORM,* CUJO ROMANCE ERA NOTÍCIA EM TODAS AS COLUNAS DE FOFOCAS, ESTAVAM LÁ.
QUE *CASAL LINDO!* VOCÊ NÃO ACHA?
OUVI DIZER QUE ELA E O *NAMOR*...
NÃO ME DIGA!
O *TOCHA* ESTAVA LÁ, COM UMA ADOLESCENTE LINDA.
VEM, DORRIE... VAMOS TOMAR UM *PONCHE.*
SE QUISER, EU ESQUENTO ALGUNS *SALGADINHOS* PRA VOCÊ...
JOHNNY STORM, NEM *OUSE*...

COMO É A VELHA FRASE MESMO? "TODO MUNDO QUE É ALGUÉM..."
--O BONITÃO ANTHONY STARK--
MAGNÍFICA EXPOSIÇÃO, ALÍCIA! VOCÊ CAPTUROU O ESPÍRITO DOS VINGADORES...
--RICO E SOLTEIRO--
OBRIGADA, SR. STARK!
ME CHAME DE TONY. EU GOSTARIA DE ENCOMENDAR UM TRABALHO...
ELE ME DÁ CALAFRIOS, DON!
É SÓ UM PEDAÇO DE PEDRA, JANE... MAS BASTANTE ASSUSTADOR.
TALVEZ EU COMPRE UMA, HANK...
E ONDE VOCÊ PRETENDE COLOCÁ-LA, MOCINHA?
MAS EU PERCEBI QUE O BURBURINHO DIMINUÍA DRAMATICAMENTE...
...PERTO DE UMA CERTA FIGURA SOLITÁRIA.
OH!
OLHE, EUNICE... MAS NÃO DÊ NA VISTA!
NOSSA! ELE É FEIO MESMO, NÃO?
PELO MENOS NÃO É UM DAQUELES MUTANTES HORRÍVEIS...

TIREI UMAS *SESSENTA FOTOS* E BATI UM PAPO RÁPIDO COM A *ESCULTORA*.
INCRÍVEL QUE UMA *CEGA* PUDESSE FAZER AQUELAS OBRAS A PARTIR DE DESCRIÇÕES FÍSICAS.
MAS ELA OBVIAMENTE ESCOLHEU OS TEMAS *CERTOS*. A EXPOSIÇÃO DEIXOU TUDO MUITO CLARO.
SE ATÉ O *COISA* ERA ACEITO PELO PÚBLICO...
SANGREM ATÉ A MORTE, MUTANTES
QUE CIDADE!
DO CÉU AO INFERNO EM QUESTÃO DE *SEGUNDOS*. ESSA ERA A NATUREZA DO LUGAR.
NO SUBÚRBIO, PELO MENOS, TUDO ERA *DIFERENTE*.
NÃO TÍNHAMOS AS MARAVILHAS, MAS TAMBÉM NÃO TÍNHAMOS O *PAVOR DOS MUTANTES*.
ALI, ESTÁVAMOS LONGE DE TUDO. ESTÁVAMOS *A SALVO*.

ERA O QUE TODOS *PENSÁVAMOS*...
JENNY, SENTA *DIREITO*. BETH... TIRA OS COTOVELOS DA MESA.
E O SR. BUSHKIN GOSTOU DO SEU ARTIGO?
HM?
EU ENTREGUEI HOJE... ELE NÃO TEVE CHANCE DE LER ENQUANTO ESTIVE LÁ.
MAS EU PASSEI NA *GAZETA DIÁRIA* HOJE.
ESTÃO ESCREVENDO UM ARTIGO SOBRE O *DESFALQUE* DO WILLIAMS. COMPRARAM UM MONTE DE FOTOS MINHAS DO *HOMEM DE FERRO*.
E O QUE TEM A VER?
A WILLIAMS INOVAÇÕES E AS INDÚSTRIAS STARK SÃO *CONCORRENTES*, QUERIDA.
WILLIAMS GARANTE QUE STARK É O RESPONSÁVEL PELA *FALÊNCIA* DA EMPRESA DELE. É ATÉ RIDÍCULO, SE QUER SABER.
IH, IH
SHH!
MAS ACHO QUE DEVO UMA *COMISSÃO* PRO CARA. SENÃO, EU NÃO TERIA VENDIDO AS FOTOS.
SHH *VOCÊ!*
ELAS ERAM TÃO *INOCENTES*... E EU QUERIA TANTO PROTEGÊ-LAS DE QUALQUER COISA QUE PUDESSE MUDAR ISSO.
DIVERTINDO-SE COM SUAS BRINCADEIRAS DE CRIANÇA... DISCUTINDO NA MESA POR ALGUM *GATO* OU *CACHORRO* A QUE TINHAM SE AFEIÇOADO...

...ERA TÃO ADORÁVEL...
PAFF PAFF
DESTE LADO, SRTA. STORM--
PAFF
OUTRA FOTO--
SORRIA, POR FAVOR.
PAFF
ENQUANTO ISSO, OS FOGOS DE ARTIFÍCIO NÃO PARAVAM...
CAVALHEIROS, CAVALHEIROS!
ALGUNS DE VOCÊS JÁ DEVEM TER SIDO INFORMADOS DO QUE ESTAMOS PRESTES A ANUNCIAR, MAS DEIXEM-ME ESCLARECER TUDO.
PODEM TIRAR AS FOTOS QUE QUISEREM MAIS TARDE.
ahem
COMO LÍDER DO QUARTETO FANTÁSTICO... E, MAIS IMPORTANTE AINDA, COMO HOMEM PROFUNDA E IRRECUPERAVELMENTE APAIXONADO...
...TENHO A HONRA E O PRAZER DE ANUNCIAR QUE SUSAN STORM E EU ESTAMOS NOIVOS...
...E QUE PRETENDEMOS NOS CASAR TÃO LOGO TODOS OS ACERTOS APROPRIADOS TENHAM SIDO FEITOS!

CHAMAR AQUILO DE *BOMBÁSTICO* ERA POUCO.
NÓS TE AMAMOS, SUE!
PARABÉNS!
ERA COMO SE TODOS QUISESSEM *TOMAR PARTE*...
SÓ ESTA SEMANA: CORTE ESPECIAL DE CASAMENTO SUE RICHARDS
UM ROMANCE DE CONTO DE FADAS
...UMA REVISTA INTEIRA... UM VERDADEIRO *LIVRO* SOBRE O CASAMENTO.
NÃO SEI, JONAH... *TODAS* AS MINHAS FOTOS DO QUARTETO?
SIM. E, COMO SOMOS *VELHOS AMIGOS*, EU LHE OFEREÇO UM PEQUENO *ROYALTY*... EM TROCA DOS DIREITOS *PERPÉTUOS*, É CLARO...
FESTA DE NOIVADO HOJE 4-7
POR UM TEMPO, QUASE PARECIA QUE *NADA MAIS* ESTAVA ACONTECENDO NO MUNDO...
...QUASE...
FORA, MUTUNAS
MATEM TODOS OS MUTANTES

O ARTIGO SOBRE A EXPOSIÇÃO ESTAVA FABULOSO, PHIL. VOU MANDAR OS COPIDESQUES MOSTRAREM ONDE VOCÊ SE ENGANOU... PRA PRÓXIMA VEZ.
PRÓXIMA?
ESTOU COLOCANDO VOCÊ NA LISTA DO GLOBO PRO CASAMENTO DO QUARTETO. PREPARE O SMOKING!
MAS O MUNDO NÃO DESACELEROU...
HOBBS! QUE ACONTECEU COM VOCÊ? TENTOU CAPTURAR O CREEL SOZINHO?
ISTO SE TORNOU MAIS QUE UMA CAÇADA A UM CONDENADO FORAGIDO, PESSOAL.
O CREEL ARRANJOU PODERES FANTÁSTICOS! THOR ENFRENTOU O SUJEITO... E PERDEU O MARTELO PRA ELE.
PAFF
PAFF
PAFF
É VERDADE. OS VINGADORES ORIGINAIS DECIDIRAM SE AFASTAR...
...E NÓS QUATRO LUTAREMOS EM SEU LUGAR!
PAFF
FOI HORRÍVEL! O MEU CHEFE... ELE VIU TUDO!
SERÁ QUE ISSO VAI ATRAPALHAR O CASAMENTO?
DAILY CHRONICLE
SUSAN STORM SEQUESTRADA PELO QUARTETO TERRÍVEL
ATO BRUTAL OCORRE DIANTE DE MULTIDÃO HORRORIZAD
E ERA FÁCIL SE PERDER EM TODO AQUELE MOVIMENTO... ESQUECER QUALQUER PROBLEMA QUE NÃO FOSSE IMEDIATO.
NO ENTANTO, SÓ PORQUE VOCÊ ESQUECEU ALGUMA COISA...

...NÃO QUER DIZER QUE ELA SUMIU.
PHIL!
VEM CÁ!
VOCÊ TEM UMA ESPINGARDA EM CASA, NÉ? VAI PEGAR!
A GENTE PRECISA DE TODA FORÇA POSSÍVEL!
O QUÊ?
QUE ESTÁ HAVENDO, ARTHUR?
MUTAN-TES!
A GENTE VIU UM... ATRÁS DA CASA DO KEMPERER!
CARA DE CAVEIRA... DEUS SABE O QUE ELE TÁ ARMANDO!
A GENTE TEM QUE ACABAR COM MUTUNAS... ANTES QUE ELES FAÇAM ISSO COM A GENTE!
ESTAMOS INDO PRO PARQUE! ENCONTRA A GENTE LÁ!
MUTANTES... AQUI?!
NÃO ERA JUSTO. NÓS TRABALHÁVAMOS TANTO PRA DAR UMA BOA VIDA PRAS NOSSAS FAMÍLIAS... PRA MANTÊ-LAS A SALVO...

...NÃO ERA JUSTO.
PAPAI! PAPAI!
NÃO DEIXA MACHUCAREM ELA, PAPAI!
MACHUCAR? QUEM?
A-ACHO... MELHOR VOCÊ VIR VER, PHIL.
LÁ NO PORÃO.
LEMBRA O VIRA-LATA PRA QUEM NÓS PENSAMOS QUE AS CRIANÇAS ESTAVAM LEVANDO COMIDA?

EU...
...EU...
HÁ... HÁ QUANTO TEMPO--
EU NÃO CONSEGUIA PENSAR. SERÁ QUE ERA *CONTAGIOSO?* SE AS MENINAS TIVESSEM TOCADO...
SE TIVESSEM SIDO *INFECTADAS* DE ALGUM JEITO...
A GENTE ENCONTROU ELA NO PARQUE, PAI... DEPOIS DAQUELA TEMPESTADE.
ELA TAVA TODA *MOLHADA* E COM *FRIO.*
EU TAVA... C-COM *FOME,* SENHOR. SENÃO, CONTINUAVA ESCONDIDA...
MEU PAI FOI DESPEDIDO... A MAMÃE CHORAVA O TEMPO TODO.
DISSERAM QUE NÃO PODIAM MAIS *TOMAR CONTA* DE MIM... QUE ERA TUDO *MINHA CULPA...*
ELES *FORAM EMBORA...*
ELES ERAM *MALIGNOS!* OS MUTANTES... QUERIAM *MATAR TODOS NÓS...*
TODO MUNDO SABIA DISSO!
O-O SENHOR VAI ME MANDAR *EMBORA?*

ELA É *BOAZINHA.* BRINCA COM A GENTE.
NICK COSGROVE E ARTHUR LINDSTROM, QUE ESTAVAM LÁ FORA, ARMADOS... ERAM NOSSOS *AMIGOS.* JOGÁVAMOS BRIDGE COM ELES.
MAS EU *SABIA*...
...QUE QUEIMARIAM ESTA CASA COM MINHA FAMÍLIA *DENTRO* SE SOUBESSEM QUE ESTÁVAMOS ABRIGANDO UMA *MUTANTE.*
ELES ESTAVAM *APAVORADOS. EU* ESTAVA.
MAS HAVIA ALGO NOS OLHOS DELA... NOS OLHOS *DAQUILO*...
...QUE NÃO ME DEIXAVA PARAR DE PENSAR NA LIBERTAÇÃO DE *AUSCHWITZ*... NOS OLHOS *DELES*...
...E...
PAPAI?
DEUS DO CÉU, DÓRIS...
...ELA É SÓ UMA CRIANÇA...!

GLOBO DIÁRIO
EU NÃO SABIA O QUE FAZER.
CAMISETAS!
REED & SUE PARA SEMPRE
PRECISAVA DE MAIS INFORMAÇÃO... ALGUMA COISA QUE ME AJUDASSE A DECIDIR...
A CAMISETA OFICIAL DO CASAMENTO!
INFORMAÇÃO SOBRE MUTANTES?
CLARO... ESTAMOS PRA PUBLICAR UMA MATÉRIA GRANDE SOBRE ELES. VOU PERGUNTAR AO BARNEY SE POSSO TE DAR UMA CÓPIA.
É! EU CONSEGUI COM A PRIMA DO AUXILIAR DA DONA DO BUFFET!
O CARDÁPIO DA RECEPÇÃO COMPLETINHO... ATÉ AS BOLINHAS DE MELÃO!
A BIBLIOTECA TAMBÉM TINHA MATERIAL.
NÃO AJUDOU MUITO.
NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ALÉM DO MATERIAL CIENTÍFICO, HAVIA REPORTAGENS SOBRE OS X-MEN... SOBRE COMO LIBERTARAM UMA BASE MILITAR DAS MÃOS DE MAGNETO...
...PROTEGENDO SEGREDOS DE DEFESA.
EU SOUBE ATÉ QUE ELES FORAM À FESTA DE NOIVADO NO EDIFÍCIO BAXTER.
POR OUTRO LADO...
FINAL
Globo Diário
AMEAÇA MUTANTE
EMINENTE ANTROPÓLOGO AFIRMA QUE A HUMANIDADE ENFRENTA GRAVE AMEAÇA DE MUTANTES ESCONDIDOS QUE AGUARDAM O MOMENTO CERTO PARA ATACAR
DR. BOLÍVAR TRASK, FAMOSO CIENTISTA E PESQUISADOR, ALERTA PARA COMPLÔ MUTANTE CONTRA OS EUA
ILUSTRAÇÃO RETRATA O DESTINO DA HUMANIDADE CASO OS MUTANTES NÃO SEJAM DETIDOS, SEGUNDO PREVISÃO DO DR. BOLÍVAR TRASK.

ALÔ? HÃ... EU GOSTARIA DE UMA *INFORMAÇÃO*...
O *FBI* TEM ALGUM DAQUELES *PANFLETOS* SOBRE MUTANTES OU COISA PARECIDA? INSTRUINDO AS PESSOAS SOBRE O QUE DEVEM FAZER?
SE QUER *COMUNICAR* QUE AVISTOU UM MUTANTE, SENHOR... ENVIAREMOS UMA EQUIPE *IMEDIATAMENTE!*
NÃO, NÃO É ISSO. EU SÓ-- NÃO É *NADA*, OBRIGADO!
CLIK
HAVIA RELATOS DE QUE OS *X-MEN* ERAM VISTOS FREQUENTEMENTE EM GREENWICH VILLAGE. ACHEI QUE, SE PUDESSE *ENCONTRÁ-LOS*...
...TALVEZ *ELES* LEVASSEM A MENINA.
COMECEI A PASSAR AS NOITES ALI. ATÉ QUE, POR FIM...
OLHEM!
É AQUELE MUTANTE... O *HOMEM DE GELO!*
E O *OUTRO* CARA... DEVE SER O *FERA!*
MAS QUANDO EU FINALMENTE OS *ENCONTREI*...

ESQUECE!
ELES NÃO VALEM A PENA!
E SE ELES SE LEMBRASSEM DE MIM?
ERA INCRÍVEL.
4 FANTÁSTIC
FÃ-CLUBE
BRO
PODE APOSTAR QUE A GENTE VAI ESTAR LÁ! NA PRIMEIRA FILA! VAMOS ATÉ ACAMPAR SE FOR PRECISO!
A CIDADE SE PREPARAVA PRO EVENTO DA DÉCADA...
O CANAL 8 VAI TRANSMITIR TUDO! PRIMEIRO UMAS ENTREVISTAS, E DEPOIS O CASAMENTO!
A GENTE VAI FAZER UM CHURRASCO, CHAMAR UNS AMIGOS... FESTEJAR UM POUCO!
E VOCÊS?
...E EU ESTAVA TÃO PREOCUPADO QUE PASSEI PELO ACONTECIMENTO COMO UM SONÂMBULO.
OLHA! OLHA!
É O TONY STARK!
E AQUELA É... LAUREN BACALL?
LÁ ESTÁ MILLIE COLLINS, A MODELO! MEU FILHO TEM UM PÔSTER DELA!

FOI UM CASAMENTO *LINDO*.
ME LEMBRO DE PENSAR QUE, COM *TANTAS* MARAVILHAS NUM LUGAR SÓ... SERIA O MOMENTO IDEAL PROS *INIMIGOS* DELES ATACAREM E ELIMINAREM TODOS DE UMA VEZ.
MAS TUDO CORREU SEM PROBLEMAS.

NÃO MUITO DEPOIS, QUANDO ENCONTREI BARNEY PRA ENTREGAR O FILME...
PHIL!
VOU MANDAR ISTO PRO LABORATÓRIO DO GLOBO JÁ! O EDITOR DE FOTOGRAFIA ESTÁ PRONTO E À ESPERA!
VAI DAR PRA ENTREGAR O ARTIGO A TEMPO?
ENTREGO PRO SENHOR AMANHÃ ÀS CINCO!
FABULOSO!
ENTÃO, APROVEITE A FESTA!
OLHE QUEM TEM PERGUNTADO POR VOCÊ!
IGGY?
NÃO TE VEJO HÁ ANOS!
ESTOU TOCANDO UMA DELICATESSEN AGORA... NO EDIFÍCIO BAXTER, MAS EU TINHA QUE VIR AQUI...
CLARIM DIÁRIO
ESQUADRÃO VITORIOSO TRIUNFA!
...ESTAR COM GENTE QUE TEM TINTA DE IMPRESSÃO NAS VEIAS...
NINGUÉM SABE A CAUSA DAS MUTAÇÕES!
SEUS FILHOS PODEM SER MUTANTES!
O QUÊ?
QUEM É ESSE?
É O GRANDE DEBATE... BOLÍVAR TRASK E UM SABICHÃO CHAMADO XAVIER!
ELE DIZ QUE NINGUÉM ENTENDE NADA DE MUTUNAS... QUE ELES SÃO COMO COELHINHOS FOFINHOS QUE SÓ QUEREM FAZER O BEM.
BAH!
NÃO PODEMOS PERMITIR QUE A IGNORÂNCIA, BOATOS OU O MEDO IRRACIONAL COMPROMETAM NOSSO JULGAMENTO.

ERA PRA SER SÓ UM DEBATE...
ESSE É O TRASK. PARECE O KARLOFF, NÃO?
QUALÉ? CÊ GOSTA DE MUTANTE?!
EU CRIEI UMA DEFESA PARA A HUMANIDADE. VENCER OU NÃO ESTE DEBATE NÃO IMPORTA.
AGORA, OS MUTANTES JAMAIS DOMINARÃO A RAÇA HUMANA!
NÃO ENQUANTO MEU EXÉRCITO DE SENTINELAS EXISTIR!
"SENTI-NELAS"?
UM AMIGO DO MIT* ME CONTOU O QUE O TRASK TÁ APRONTANDO.
FICA VENDO...
(*) Massachussets Institute of Technology, famosa instituição acadêmica dos EUA.
SENTINELA! LEVE O PROFESSOR SOB CUSTÓDIA!
DEUS DO CÉU!
O QUE É ISSO?
O BAR FICOU EM SILÊNCIO... MAS NÃO TRASK. ELE FALOU SOBRE SEU EXÉRCITO DE ROBÔS...
...SOBRE COMO ESTAVAM COMPLETAMENTE SOB SEU CONTROLE...
...E ENTÃO...
SOMOS SENTINELAS! NÃO SERVIMOS A NINGUÉM!
ESTAMOS COM DIFICULDADES TÉCNICAS!
POR FAVOR, AGUARDEM...

FOSWELL! VAI PRA LÁ AGORA!
BRANT! QUERO UMA LINHA TELEFÔNICA PRA ONTEM!
GAVIN! JAY! TUDO QUE O FOSWELL CONSEGUIR, EU QUERO EM DOBRO!
ANDEM! ONDE ACHAM QUE ESTÃO... NUMA FESTA?
ERA PERFEITAMENTE COMPREENSÍVEL ENVIAR REPÓRTERES PRO ESTÚDIO DE TEVÊ. MAS AQUELA NÃO ERA A VERDADEIRA HISTÓRIA.
A VERDADE É QUE AS PESSOAS ESTAVAM ASSUSTADAS HÁ TEMPO DEMAIS.
ANDAVAM OPRIMIDAS PELAS NOTÍCIAS DE AMEAÇAS MUTANTES, CONSPIRAÇÕES SECRETAS E SOMBRAS DEBAIXO DA CAMA.
ELAS ESTIVERAM OPRIMIDAS... E SE SOLTARAM.
SIM... SE SOLTARAM E COMEÇARAM A QUEBRAR COISAS.
MATEM TODOS! MATEM TODOS ELES!
APAREÇAM, MUTANTES...
...APAREÇAM E MORRAM!

E, UM MÊS ANTES, *EU* SERIA UM DELES.
DEVE TER COMEÇADO COM UM *EMPURRÃO* NA PLATAFORMA DO METRÔ... OU UM CARA OLHANDO PRA *NAMORADA* DE OUTRO POR TEMPO DEMAIS.
"ESSE CARA DEVE SER *MUTANTE*. PAU NELE."
DE TER *COMEÇADO* ASSIM... COM ROMPANTES ISOLADOS DE VIOLÊNCIA. NO MOMENTO EM QUE A COISA CHEGOU ATÉ NÓS...
...JÁ ESTAVAM DESTRUINDO *TUDO* QUE ENCONTRAVAM PELA FRENTE.

NO QUE ESTARIAM *PENSANDO?*
DAVA PRA VER EM SEUS ROSTOS. *NINGUÉM* ESTAVA PENSANDO.
AS PESSOAS SÓ ESTAVAM *AMEDRONTADAS, FURIOSAS... DESCONTROLADAS.*
QUANDO ACORDASSEM NA MANHÃ SEGUINTE, TUDO PARECERIA UM *SONHO.*
ALGO QUE ACONTECEU COM *OUTRA* PESSOA.
EU TINHA DE *REGISTRAR...*
...TINHA QUE MOSTRAR PRA ELES... PRA *TODOS NÓS...*
K-KLIK
K-KLIK
K-KLIK

...O QUE FIZEMOS EM NOSSO *PESADELO.*
S-SOCORRO...
...POR FAVOR...
MINHA P-PERNA...
CALMA... ELA SÓ ESTÁ *PRESA!*
VOCÊ VAI FICAR BEM...

OS SENTINELAS PUSERAM FIM À BALBÚRDIA.
PELO MENOS ISSO. AFINAL, FORAM ELES QUE DEFLAGRARAM O TUMULTO.

OS ROBÔS DEVIAM ESTAR RASTREANDO MUTANTES PRA CAPTURAR OU COISA QUE O VALHA.
A LUZ DELES...
...NOS FEZ OLHAR AO REDOR...
...NOS FEZ VER...
...E ENTÃO VOLTAMOS A PENSAR... E NOS TORNAMOS GENTE OUTRA VEZ. GENTE EM RUAS COBERTAS DE VIDRO QUEBRADO.
EU... ESTOU BEM.
POSSO ANDAR...
AH, MEU DEUS!
DÓRIS!
AS MENINAS...

NÃO ESTAVAM NEM VENDENDO *PASSAGENS* NA ESTAÇÃO PENN.
ESTAVAM APENAS TIRANDO AS PESSOAS DE MANHATTAN O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL NOS TRENS DISPONÍVEIS.
DAILY PRESS
HOJE É O GRANDE DIA! SINOS NUPCIAIS DOBRAM
MEU DEUS... FOI *ESTA* TARDE...
EU NÃO SABIA O QUE PENSAR NA VOLTA PRA CASA.
A MENINA MUTANTE *DESCOBERTA*...
...A CASA *EM CHAMAS*...
MINHAS...
...FILHAS...
M-MAMÃE...
ESTOU AQUI, BETTY. A MAMÃE ESTÁ AQUI!
QUE FOI?
O QUE *ACONTECEU?!*

ELA DEIXOU ISTO...
Querida dona Sheldon
Obrigada por tudo,
mas eu tive que ir.
Não quero que sua
famílha se maxuque por
miha minha causa. Peguei
um poco de comida.
Brigada pelas
ropas novas.
Beijos,
maggie
ELA ESTAVA *LÁ FORA*. SOZINHA.
JUSTO *ESTA* NOITE.
E NÓS *JAMAIS* SABERÍAMOS O QUE *ACONTECEU*.

--SENTINELAS SUMIRAM MISTERIOSAMENTE EM ALGUM LUGAR DO CONDADO DE WESTCHESTER!
A EQUIPE MUTANTE CONHECIDA COMO X-MEN TAMBÉM FOI VISTA NOS ARREDORES.
E, É CLARO, EU TINHA QUE ESCREVER MEU ARTIGO SOBRE O CASAMENTO PRO BARNEY.
NADA DE NOTÍCIAS PESADAS... CLIMA LEVE, SUAVE.
EU PRECISAVA RECAPTURAR TODA A MAGIA E ALEGRIA, E TINHA DE FAZER ISSO LOGO.
JORNAIS NÃO ESPERAM... NEM MESMO SUPLEMENTOS DE FIM DE SEMANA.
PAPAI?
A MAGGIE VAI FICAR BEM?
EU...
EU...
EU QUERIA, MAIS DO QUE TUDO NO MUNDO, DIZER QUE SIM, QUE A HISTÓRIA DE MAGGIE TERIA UM FINAL FELIZ.

EU NÃO SEI, JENNY.
DOOMINGO!
UM CONFRONTO DE TITÃS! UMA BATALHA DE GIGANTES!
O INVENCÍVEL HOMEM DE FERRO ENFRENTA O ATERRADOR HOMEM DE TITÂNIO, DA UNIÃO SOVIÉTICA, NA NAÇÃO NEUTRA DA ALBÉRIA! QUEM VENCERÁ? NÓS OU... ELES?
VEJA TODOS OS LANCES! SINTA A EMOÇÃO! É O EMBATE DO SÉCULO, AO VIVO E EM CORES, AQUI NA NTN!
DOMIINGO!
ESPERO QUE SIM.
Fim do Tomo Dois

MARVELS – CAPÍTULO 3
O DIA DO JUÍZO FINAL

Marvels (1994) 3
Capa por **ALEX ROSS**

PROCURADO
CANCELADO
"ARQUEIRO"
INCRÍVEL COMO O POVO É *VOLÚVEL*.
BUSINESS WEEK
STARK: O HERÓI FINANCEIRO DOS VINGADORES
NÃO HAVIA SE PASSADO NEM DOIS MESES DO CASAMENTO DO QUARTETO E TUDO QUE AS PESSOAS QUERIAM DAS MARAVILHAS ERA *SANGUE*.
CLARIM DIÁRIO
O JORNAL ... RADO
SENADOR BYRD ACUSA HOMEM DE FERRO DE ARRUINAR TESTE DE ARMAS
Avaliação de minissubmarino foi prejudicada. A culpa é do vingador?
por Ben Urich
Especial para o Clarim
Stark e a condessa: desta vez é pra valer?
OLÁ, SR. SHELDON. AQUI É HOLLY McCANN, DAS *INDÚSTRIAS STARK*. AINDA BEM QUE O ENCONTREI.
EU GOSTARIA DE ACERTAR UMA VISITA À INSTALAÇÃO DE LONG ISLAND PARA O SENHOR E O SR. URICH.
BADGE?
ARMOR?
GAUNTLET?
SHIELD?!!
encontrar Fury pelo registro do Exército??

NÃO ACHO QUE SEJA UMA BOA IDEIA, SRTA. McCANN.
POSSO ARRANHAR UMA SESSÃO DE FOTOS COM O PRÓPRIO HOMEM DE FERRO SE QUISER...
OBRIGADO, SRTA. McCANN. EU LIGO MAIS TARDE.
ISSO É DEPRIMENTE.
JONAH JAMESON ME CONTRATOU PRA TRABALHAR COM BEN URICH NUM ARTIGO INTITULADO "ESTARIA TONY STARK TENTANDO COMPRAR RESPEITABILIDADE?".
ELE QUERIA QUE A MATÉRIA FOSSE CÁUSTICA, EXTENSA, INFLEXÍVEL.
JÁ VEJO AS VENDAS DO MEU LIVRO CAÍREM DIANTE DOS MEUS OLHOS. E ELE NEM TÁ TERMINADO AINDA.
RELAXA, PHIL...
...O POVO NEM CONSIDERA O HOMEM DE FERRO UMA DAS SUAS "MARAVILHAS".
ELE É UM EMPREGADO... UM ATLETA.
NÃO CONSTRUIU O TRAJE... SÓ O USA.
PODE SER.
BUSINESS WEEK
DRRING
ENTÃO, O QUE TONY STARK ESTAVA TRAMANDO?
FINANCIAR OS VINGADORES... CONTRATAR O HOMEM DE FERRO...
...E SE ENVOLVER NUMA TRETA ULTRASSECRETA DO GOVERNO QUE BEN NÃO CONSEGUIA INVESTIGAR.
NO MÍNIMO, ESTAVA COMPRANDO ATENÇÃO.

INFELIZMENTE PRA ELE, ISSO NEM SEMPRE ERA *BOM*.
CLARIM. É O *URICH*.
QUÊ?!
LEVANTA, PHIL! OS VINGADORES FORAM DECLARADOS *AMEAÇA PÚBLICA*.
DIZEM QUE O PREFEITO VAI EXIGIR A *DISSOLUÇÃO* DA EQUIPE!
QUE ÓTIMO.
PRECISO DISSO TANTO QUANTO DE UM *BURACO* NA CABEÇA.
É A *DÓRIS!*
QUAL DELAS?
A *SRA. SHELDON*, NÃO A *SRA. URICH*.
FALO COM ELA QUANDO CHEGAR EM *CASA*. DIGA QUE VOU ME ATRASAR...
...DE NOVO.
E NENHUM DE NÓS... *NENHUM* MESMO... VIU...
...A SUA CHEGADA.

DIA DOS VINGADORES
SÓ QUE OS VINGADORES ERAM *INOCENTES*. ALGUNS INIMIGOS DO GRUPO TINHAM ARMADO PRA ELES, FAZENDO PARECER QUE HAVIAM *ENLOUQUECIDO*.
--OFERECER NOSSAS MAIS SINCERAS *DESCULPAS* A ESSES *NOBRES HERÓIS*...
OU ASSIM DISSERAM...
APOSTO QUE STARK *COMPROU* OS TIRAS.
CLARO... ELE FAZ ISSO *O TEMPO TODO*.
MAS ELES SÃO *HERÓIS*, POXA VIDA...
SÃO É UM SHOW DE *ABERRAÇÕES*, MOÇA. E A GENTE É A PLATEIA!
AS COISAS NÃO MELHORARAM COM O TEMPO...
SE STARK NÃO ME RESPONDER, TERÁ DE SE EXPLICAR NOS *TRIBUNAIS!*
O PAÍS TEM O *DIREITO* DE SABER *QUEM* É O HOMEM DE FERRO!
O PLAYBOY E MAGNATA TONY STARK ESTÁ DESAPARECIDO *EM MEIO À GUERRA DE ACUSAÇÕES ENTRE AS* INDÚSTRIAS STARK *E* WASHINGTON.
PORTA-VOZES DA CORPORAÇÃO DIZEM QUE ELE SUMIU...
...MAS, ESTEJA ONDE ESTIVER, COM CERTEZA DEVE HAVER CHAMPANHE *E* LINDAS MULHERES *POR PERTO!*
--E, SE ANTHONY STARK NÃO COMPARECER À *COMISSÃO DE INVESTIGAÇÃO* DO SENADOR BYRD, SERÁ PRESO...
...POR *DESAFIAR O CONGRESSO!*
CBS

E QUANDO ALGUMA COISA *POSITIVA* APARECIA...
--ESTRANHAS AMEAÇAS TECNOLÓGICAS RAPIDAMENTE DOMINADAS PELOS AGENTES DA *SHIELD*...
...ARMADOS COM EQUIPAMENTO EXPERIMENTAL PROJETADO PELO INDUSTRIAL TONY STARK...
O QUÊ?!?
UMA SEMANA ATRÁS, O PENTÁGONO NÃO ME DIZIA NADA. "*SINTO MUITO! SEGURANÇA NACIONAL!*"
AGORA QUE STARK ESTÁ *ENCRENCADO*, TUDO QUE SE OUVE É *SHIELD, SHIELD, SHIELD!*
QUE MANIPULAÇÃO *ASQUEROSA*...
CALMA, BEN. NÃO DÁ PRA SABER SE UMA COISA TEM A VER COM A OUTRA...
TUDO QUE EU QUERIA ERA ESCREVER O TEXTO PRA MINHA COLEÇÃO DE *FOTOS*...
...E TERMINAR O LIVRO SOBRE AS *MARAVILHAS* ANTES DA VACA IR PRO *BREJO*.
SR. SHELDON...
SRTA. McCANN. DE NOVO.
QUERIA ENTREGAR *PESSOALMENTE* OS *PRESS RELEASES* MAIS RECENTES DA *FUNDAÇÃO HOMEM DE FERRO*.
O SENHOR VAI CONSIDERAR AS *OBRAS DE CARIDADE* QUE REALIZAMOS FASCINANTES.
Stark Industries
A COISA TODA DEIXOU UM *GOSTO RUIM* NA MINHA BOCA.

AS MARAVILHAS DEVERIAM SER *PURAS. GLORIOSAS.*
NÃO... *SÓRDIDAS.*
AH! OLHA O *HIPOPÓTAMO!*
ELE PODE TE ENGOLIR *INTEIRA,* BETTY!
NÃO!
NÃO DÁ PRA PELO MENOS *FINGIR* QUE QUER ESTAR AQUI, PHIL?
AS MENINAS FALARAM DESSE PASSEIO *A SEMANA INTEIRA!*
EU DEVIA ESTAR *TRABALHANDO,* DÓRIS. TENHO TANTA COISA PRA FAZER...
A GENTE NÃO TE *VÊ* MAIS, PHIL!
ATÉ EM CASA VOCÊ *SE TRANCA* NO SEU ESTÚDIO...
DÓRIS NÃO ENTENDIA. EU ESTAVA FAZENDO ISSO POR *ELAS...*
...GARANTINDO A COMIDA NA MESA... SAPATOS NOVOS PRAS MENINAS...
EECA!
MAMÃE! PAPAI!
O QUE--
TÁ VINDO *ÁGUA* DE TODO LUGAR!
ALGUÉM DEIXOU A BANHEIRA *TRANSBORDAR!*

NÃO ERA FUNDA, MAS A ÁGUA SE ESTENDIA A PERDER DE VISTA.
TENHO QUE IR!
A COISA DEVE ESTAR PIOR NAS ÁREAS MAIS BAIXAS! VÃO TER QUE RETIRAR A POPULAÇÃO--
MAS OS JORNAIS... VÃO PRECISAR DE FOTOS...
NÃO, PHIL!
QUE OUTRO FOTÓGRAFO TIRE! VOCÊ PROMETEU PRAS MENINAS UM DIA COM A FAMÍLIA...
...E VAI CUMPRIR A PROMESSA!
ISSO É UM SINAL! O FIM ESTÁ PRÓXIMO!
É O JUÍZO FINAL!
EU TENHO A PROVA!
VAI HAVER TRÊS SINAIS! ESTE É O PRIMEIRO!
TRÊS SINAIS E DEPOIS O APOCALIPSE! TRÊS SINAIS E O DIA DO JUÍZO FINAL!

O FIM ESTÁ PRÓXIMO! TRÊS SINAIS!
T-TÔ COM MEDO...
É O JUÍZ FINAL!
SERÁ QUE VÃO LANÇAR MÍSSEIS? O TOMMY FENNEY FALOU NA ESCOLA QUE A GENTE IA SER MORTO PELOS MÍSSEIS...
NÃO TENHA MEDO, MOCINHA... SÃO OS VINGADORES!
--TRANSMISSÃO DO CANAL PRIORITÁRIO DOS VINGADORES! NÓS VAMOS RODAR A FITA...
"ATENÇÃO GUARDA-COSTEIRA... AQUI É O GAVIÃO ARQUEIRO! AS MARÉS SÃO ARTIFICIAIS! UM SAFADO CHAMADO ATTUMA TÁ POR TRÁS DE TUDO..."
"...E A GENTE VAI DAR UM CACETE NELE! GAVIÃO DESLIGANDO!"
OBRIGADO, AMIGO!
VIRAM? NÃO PRECISAM SE PREOCUPAR. OS VINGADORES ESTÃO CUIDANDO DE TUDO.
E CUIDARAM MESMO.
NÓS NOS AMONTOAMOS EM VOLTA DO RÁDIO, OUVINDO RELATOS DE PILOTOS QUE SOBREVOAVAM A ÁREA... DE NAVIOS COLHIDOS PELAS CORRENTEZAS...
...E, POR FIM, UM BREVE RESUMO DO PRÓPRIO CAPITÃO AMÉRICA.
PORÉM, QUANDO TUDO ACABOU...
OS SUPERSERES SÃO INÚTEIS! ELES NÃO RESISTIRÃO AO APOCALIPSE! NO FIM...
...SERÃO OS SUPERSERES QUE TRARÃO O JUÍZO FINAL--
CALA A BOCA!
JÁ NÃO CHEGA O QUE TEM NESSE MUNDO PRA ASSUSTAR CRIANCINHAS?!
ELAS NÃO PRECISAM FICAR COM MEDO DOS HERÓIS TAMBÉM!
MAS O APOCALIPSE--
É O JUÍZO FINAL!
EU TENHO

IDIOTA!
E EU NÃO TENHO NADA! QUEM VAI COMPRAR FOTOS DE UM ZOOLÓGICO ALAGADO?!
O HOMEM DE FERRO E OS VINGADORES NÃO ERAM OS ÚNICOS COM MÁ FAMA NA IMPRENSA.
PARECIA HAVER PROBLEMAS EM TODA PARTE.
CHAMEM A POLÍCIA! O ARANHA ATACOU JONAH JAMESON!
ELE ESTÁ FUGINDO! COVARDE!
ESSE CARA NÃO PODE SER HUMANO!
ISSO PROVA TUDO! ELE É UMA AMEAÇA, COMO EU SEMPRE DISSE!
--IMPRESSIONANTE BATALHA ENTRE O QUARTETO FANTÁSTICO E UMA MONSTRUOSA CRIATURA PROVOCOU CONGESTIONAMENTO E MUITA DESTRUIÇÃO NO CENTRO DA CIDADE...

--DAS RUAS! REPETINDO: VOLTEM PRAS SUAS CASAS E AFASTEM-SE DAS RUAS!
O HULK ESTÁ ATACANDO A CASA BRANCA! PROTEJAM-SE IMEDIATAMENTE...
TIMES
SELVAGEM SEMINU CAPTURADO NA COSTA INGLESA
Demolidor é acusado de assassinato
PHIL! JANTAR!
COMAM SEM MIM, QUERIDA. ESTOU REVELANDO UMAS FOTOS!
PHIL...
EU SAIO ASSIM QUE PUDER.
MINHAS FOTOS MOSTRAVAM HERÓIS... MAS ELAS ERAM PRECISAS?
NO COMEÇO, A ENERGIA ATÔMICA TAMBÉM FOI CONSIDERADA UM MILAGRE... ANTES DA GUERRA FRIA, ANTES DE VIRAR ALGO A SER TEMIDO.
SERÁ QUE ESTÁVAMOS JULGANDO MAL OS HERÓIS...

...OU APENAS COMEÇANDO A VÊ-LOS COMO *REALMENTE* *ERAM?*
EU NÃO SABIA O QUE *PENSAR.*
ENTÃO...
...NO DIA EM QUE BEN E EU ESTÁVAMOS PRA TERMINAR O ARTIGO SOBRE *STARK*...
ACHO QUE DEVÍAMOS *BANIR* TODOS ELES! COMO VOU SABER SE, NUM BELO DIA, ESTOU ANDANDO NA RUA...
...E *PÁ!* DERRUBAM UM *PRÉDIO* NA MINHA CABEÇA?!
DEVIA PELO MENOS HAVER *REGRAS.* MANTER OS CARAS *FORA* DA CIDADE...
O QUE--

O Q-QUE ESTÁ HAVENDO?
É UM *ATAQUE!* OS RUSSOS!
TEM DE SER UM *TRUQUE.*
VAMOS QUEIMAR *VIVOS!*
POR FAVOR...
AS RUAS ENLOUQUECERAM... TIVE DE ABRIR CAMINHO ATÉ O PRÉDIO DO *CLARIM.*
EU SEI QUE ESTÁ ACONTECENDO NO MUNDO TODO, MAS *O QUE É?*
NÃO HÁ *CALOR ALGUM*...
VÃO LANÇAR UMA SONDA DO *CABO CIDADELA!*
--NÃO PUDERAM OFERECER **EXPLICAÇÃO** PARA O BIZARRO FENÔMENO VISUAL.
AUTORIDADES DESTACAM, NO ENTANTO, QUE NÃO SE TRATA REALMENTE DE **FOGO**, MAS DE ALGUM TIPO DE ILUSÃO DE ÓTI--
BOLETIM
O FOGO NOS CÉUS SUMIU TÃO ***MISTERIOSAMENTE*** QUANTO TINHA APARECIDO, MAS NÃO DAVA PRA SABER SE TINHA OU NÃO...
...*ACABADO.*

OLHEM...
O QUE O HOMEM NO ZOOLÓGICO TINHA DITO?
VÃO CAIR!
TEM QUE SER OUTRA *ILUSÃO*...
QUE É QUE HÁ? O QUE ESTÁ *ACONTECENDO* COM A GENTE?!
NÃO AGUENTO MAIS...

TRÊS SINAIS.
A *ÁGUA*, O *FOGO*, E AGORA *ISSO*. TRÊS SINAIS...
...E, DEPOIS, O *JUÍZO FINAL*.
QUEM--
O Q-QUE ELE *QUER* AQUI?

OLHA! É O TOCHA!
ELE VAI CUIDAR DO MONSTRO PRATEADO!
PAU NELE, TOCHA!
AÍ, CARA!
A FIGURA METÁLICA ESCAPOU DO TOCHA, E DAVA PRA OUVIR A CIDADE ENGOLIR EM SECO.
ESTAVA FORA DAS NOSSAS MÃOS.
ÉRAMOS SÓ A PLATEIA OUTRA VEZ...

...E NÃO TÍNHAMOS O MENOR CONTROLE SOBRE OS ACONTECIMENTOS.
O COISA DERRUBOU O CARA!
COM UM MURRO SÓ?
OH-OH! O CONTROLE AÉREO DE LA GUARDIA DETECTOU ALGUMA COISA SE MOVENDO NO CÉU...
PODEM SER OS VINGADORES!
ELES DEVEM ESTAR CHEGANDO, CERTO?
CERTO?
TELEX DA NASA! SEJA O QUE FOR...
...NÃO É DA TERRA!

MINHA JORNADA TERMINOU.
ESTE PLANETA ME NUTRIRÁ ATÉ SER EXAURIDO DE TODOS OS SEUS ELEMENTOS VITAIS.
ASSIM FALOU GALACTUS!
O QUE ELE--
VAI DESTRUIR TODOS NÓS!
O QUARTETO... ELES NÃO VÃO DEIXAR ISSO ACONTECER!
TEM OUTRO CARA ALI! UM CARECA GIGANTE?
ESTÃO FILMANDO TUDO! VAMOS VER NUMA TEVÊ!
VAI VOCÊ!
O QUARTETO...
"...ESTÁ ATACANDO!"

O QUE ELES ESTÃO FAZENDO? NÃO DÁ PRA VER!
O TOCHA... ESTÁ ENTRANDO!
ELES PERDERAM!
ELES PERDERAM.
FOI AÍ QUE TUDO COMEÇOU A PARECER PERDIDO...
...PRA TODOS NÓS.
O QUE É QUE...
...ACONTECE AGORA?

PHIL... É A SUA ESPOSA!
DEPOIS!
POR QUE O QUARTETO NÃO SAI LÁ DE DENTRO? SERÁ QUE ELES VÃO DEIXAR O GIGANTE MATAR A GENTE?
ONDE ESTÃO OS VINGADORES? CADÊ ELES?!
NINGUÉM SABE! O ARANHA TAMBÉM SUMIU!
É O FIM...
QUANDO O CHOQUE INICIAL PASSOU, COMEÇAMOS A NOS MEXER.
AFINAL, ÉRAMOS JORNALISTAS.
FATOS TINHAM DE SER VERIFICADOS, INFORMES OBTIDOS, COMUNICAÇÕES DEVIAM SER RESTABELECIDAS.
NÓS PRECISÁVAMOS DE CÂMERAS, TESTEMUNHAS OCULARES. ERA O NOSSO TRABALHO.
ALGO QUE PODÍAMOS FAZER.

E-ELE ESTÁ--
É AGORA QUE A GENTE MORRE!
HEIN?
NADA ACONTECEU!
MAS--
OLHEM! NO TOPO DAQUELA ABÓBADA GIGANTE...
"...É O COISA!"
VAI! VAI!
POR FAVOR...
MAS...

EU ESTAVA NO CENTRO DE TUDO. O QUE NÃO PODIA VER COM MEUS PRÓPRIOS OLHOS, PODIA OUVIR NO BURBURINHO AO MEU REDOR.
ELE NÃO ESTÁ CAINDO! NÃO ESTÁ!
PESSOAS FUGINDO DA CIDADE, ESPERANDO SEREM SALVAS...
A REAÇÃO DO PRESIDENTE MINUTO A MINUTO...
E, DE REPENTE...
...NADA MAIS FAZIA SENTIDO. QUEM SE IMPORTAVA COM A EDIÇÃO DE AMANHÃ?
ERA BEM POSSÍVEL QUE NÃO HOUVESSE UMA.
SE AQUELE ERA MESMO O FIM...
...EU SABIA ONDE QUERIA ESTAR.

NÃO HAVIA CONDUTORES PRA DIRIGIR OS TRENS DO METRÔ... E AS PONTES E TÚNEIS ESTAVAM *ENTUPIDOS* DE CARROS ABANDONADOS.
LARGUEI O TÁXI NO TÚNEL DO CENTRO E COMECEI A *ANDAR*.
HOUVE ALGUNS *SAQUES*, MAS NÃO TANTOS QUANTO NO TUMULTO DOS *MUTANTES*. AS PESSOAS...
...NÃO ESTAVAM *FURIOSAS* DESTA VEZ.
ELAS... NÓS... ESTÁVAMOS *APAVORADOS*.

VI ROSTOS CONHECIDOS, MAS SEM NOME... PESSOAS QUE HAVIAM SIDO CIFRAS TODA A MINHA VIDA, DE REPENTE VIRARAM INDIVÍDUOS.
O GIGANTE BLINDADO SUMIU DE VISTA, BOB! SE ELE FOI ENCLAUSURADO NAQUELE ESTRANHO MATERIAL...
...OU ATOMIZADO PELO ATAQUE DA CRIATURA PRATEADA--
DE QUE LADO ELE TÁ? PENSEI QUE TIVESSE COM O SUJEITO ROXO!
VÃO ACABAR COM O GIGANTE! VÃO ACABAR COM ELE...
ESCOLA, ESCOLA, NÃO TEM ESCOLA. NÃO TEM MAIS AULA, NEM PROFESSORA.
VAMOS BRINCAR E VER TEVÊ! CHEGA DE LIÇÃO DE CASA!
É O FIIIIIM DO MUUUNDO!
AÍ, GALERA! É O FIM DO MUUUUUNDO!
CADÊ A MÚSICA?!
TEM QUE TER FESTA NO FIM DO MUUUUNDO!

SOU UM PECADOR!
SENHOR! LEVEM TUDO! LEVEM TUDO!
QUE TODOS ME PERDOEM...
SOU UM PECADOR...
--EXPLOSÕES GIGANTESCAS, MAS É COMO SE A CRIATURA ESTIVESSE SURFANDO NAS ONDAS DE CHOQUE...
ENCONTREM O CAPITÃO AMÉRICA.
SE ACHAREM ELE, VAI DAR TUDO CERTO.
VI O CARA LUTAR UMA VEZ.
ELE RESOLVE A PARADA... EU VI.
É SÓ ACHAR O HOMEM.

E ENTÃO... O SILÊNCIO.
TODOS TINHAM IDO PRA *CASA* OU *FUGIDO* PRA LONGE.
SERÁ QUE IA SER ASSIM?
SILÊNCIO E VAZIO... *PRA SEMPRE?*

ENTÃO...

...ACABOU.
...REPITO, NÃO HÁ MAIS RAZÃO PARA ALARME! A CRIATURA CHAMADA GALACTUS DESAPARECEU!
NÃO ESTAMOS BEM CERTOS DO QUE ACONTECEU, MAS NOSSAS CÂMERAS CAPTARAM IMAGENS SURPREENDENTES...
...QUE EXIBIREMOS AGORA!
REED RICHARDS, TAMBÉM CONHECIDO COMO SR. FANTÁSTICO, ERGUEU O PEQUENO APARELHO QUE VEMOS NESTA CENA...
...E ISSO DEIXOU O GIGANTE MUITO PREOCUPADO!
EM SEGUIDA, RICHARDS DEU O APARELHO AO GIGANTE...

EXIBIRAM A CENA *VÁRIAS* VEZES.
NINGUÉM SABIA O QUE ESTAVA ACONTECENDO...
...MAS ENTENDÍAMOS O SIGNIFICADO.
--UM VERDADEIRO *SUFOCO*, TELESPECTADOR... ALERTA VERMELHO *TRIPLO!*
MAS JÁ ACABOU...
ACABOU.
O ALÍVIO ERA *IMENSURÁVEL*.
NÓS SABÍAMOS... O *MUNDO INTEIRO* SABIA... QUE TÍNHAMOS ESTADO À BEIRA DA COMPLETA E TOTAL *DESTRUIÇÃO*...
...E MAIS AINDA...
...SABÍAMOS QUE O *QUARTETO FANTÁSTICO* HAVIA NOS SALVADO.

ERA DE SE ESPERAR QUE NOSSA GRATIDÃO DURASSE *PRA SEMPRE.*
ERA DE SE ESPERAR QUE O QUARTETO FANTÁSTICO FOSSE *CANONIZADO*...
...QUE SE ERGUESSEM *ESTÁTUAS* PRA ELES...
...QUE BATIZASSEM *PONTES* E *MONTANHAS* COM SEUS NOMES, E QUE FOSSEM CONVIDADOS PRA UM JANTAR DE HONRA NA *CASA BRANCA.*
PELO MENOS, ERA O QUE *EU* ESPERAVA.
ATÉ PARECE.
CLARIM DIÁ
FINAL
EDITOR DENUNCIA FARSA DE GALACTUS
Editorial por J. Jonah Jameson
EVE
GALAC
SAPARE
FANTÁSTICO
ENTRADO
PARA
GOLIAS RETOR
AOS VINGADORES
Famosa superequipe presa fora da cidade durante a crise

EM VEZ DE DESFILES E PARADAS, NÓS TÍNHAMOS DÚVIDAS... ACUSAÇÕES... INSINUAÇÕES.
POR QUE NÃO AGIRAM MAIS CEDO?
SERÁ QUE O MUNDO ESTAVA AMEAÇADO MESMO?
RECEBEMOS RELATOS DE UM COISA MAL-HUMORADO E GROSSEIRO, VAGANDO PELOS BECOS DA CIDADE ASSUSTANDO AS PESSOAS.
E QUEM PODERIA CULPÁ-LO?
BELA GRATIDÃO ELE RECEBEU...
EU SEMPRE FALO QUE O PENSO DELES, PHIL! SEMPRE FOI ASSIM! E VOCÊ SABE DISSO!
MAS--
SEU JAMESON!
PARKER! O QUE TROUXE PRA MIM?
FOTOS DO HOMEM-ARANHA ENFRENTANDO O TAL SAQUEADOR! O SENHOR VAI ADORAR...
...FAZEM O ARACNÍDEO PARECER TERRÍVEL!

SEU SHELDON?
FABULOSO! *PERFEITO!*
HAH! *ISSO* É O QUE EU CHAMO DE *JORNALISMO IMPARCIAL!*
SE EU FOSSE O HOMEM-ARANHA, PARTIA ESSE BORRA-BOTAS *AO MEIO!*
SOUBE DA *NOVIDADE,* PHIL?
OUTRA ALÉM DE QUE O *OBITUÁRIO* ESTÁ MUITO *MENOR* DO QUE PODERIA TER SIDO?
O QUE É?
O SENADOR BYRD *CANCELOU* TODOS OS CONTRATOS DA STARK COM O GOVERNO.
ESTÃO ESPERANDO O ANÚNCIO DE *FECHAMENTO DE FÁBRICAS* NO FIM DA SEMANA.
ÓTIMO! ISSO VAI ENSINAR O HOMEM DE FERRO A *SALVAR* VIDAS...
A CIDADE INTEIRA PARECIA *CONSTRANGIDA*... ENVERGONHADA DO *TERROR,* AGORA QUE ELE HAVIA PASSADO E TODOS AINDA ESTAVAM VIVOS.
E AS PESSOAS ESTAVAM DESCONTANDO NAS MARAVILHAS, NEGANDO O QUE TINHA *ACONTECIDO*...

THE MASTHEAD RESTAURANT AND BAR
...CULPANDO AS *MARAVILHAS* PELO MEDO QUE SENTIAM.
THE MASTHEAD RESTAURANT AND BAR
GRANDE CIDADE, NÃO?
QUE *LEGAL*, PAPAI!
SORVETE!
QUE DELÍCIA, PHIL.
E FOI! *MARAVILHOSO* O SR. JAMESON NOS PROPORCIONAR UM PASSEIO PELAS REDAÇÕES, NÃO FOI, JENNY?
PHIL!
TEMOS QUE PEGAR O PRIMEIRO VOO PRA *WASHINGTON!*
O *CONDE NEFÁRIA* APRISIONOU A CIDADE *INTEIRA*... E OS *X-MEN* ESTÃO ENFRENTANDO O CARA!
PHIL...?
EU TENHO *MESMO* QUE IR, DÓRIS, MAS VOLTO O MAIS *RÁPIDO* QUE DER... E A GENTE VAI VISITAR SEUS *PAIS*.
CONFIE EM MIM... NÃO VOU MAIS ESQUECER O QUE É *IMPORTANTE!* NUNCA MAIS.

JÁ ESTOU COM UM *TÁXI*, PHIL!
VOCÊ *OUVIU?*
MUTANTES! O TEMPO TODO ESSES--
--TÊM QUE NOS *IMPORTUNAR* SEMPRE? SERÁ QUE NÃO PODEM--
--DEVIAM PÔR OS X-MEN NA *CADEIA* PRA--
SEUS INGRATOS!
O QUE VAI SER PRECISO?
QUE O MUNDO ACABE MESMO?
VOCÊS ESTÃO TÃO OCUPADOS *REVIRANDO LIXO* QUE NÃO CONSEGUEM *ADMITIR* QUE ESTÃO GRATOS!
POR QUE NÃO OLHAM *PRA CIMA...*
...PELO MENOS UMA VEZ NA VIDA?
Fim do Tomo Três

MARVELS – CAPÍTULO 4
O DIA EM QUE ELA MORREU

Marvels (1994) 4

Capa por **ALEX ROSS**

Tarde de Autógrafos
13h30-15h30 HOJE
Conheça o fotojornalista
Phil Sheldon
Autor de
MARVELS
Publicado pela
EMPIRE BOOKS
MARVELS
PODE AUTOGRAFAR... "PARA MARTIN, FELIZ 41º ANIVERSÁRIO"?
COMO ESTÁ?
EXCELENTE, PHIL! MUITO MELHOR DO QUE O ESPERADO!
MANDEI BUSCAR MAIS DUAS CAIXAS NO ESCRITÓRIO.
VÁ PENSANDO NUM VOLUME DOIS.
MEU EDITOR ESTAVA ENTUSIASMADO COM A SENSAÇÃO QUE O LIVRO ESTAVA CAUSANDO, E EU DEVIA SENTIR O MESMO...
...MAS EU SABIA QUE NÃO ERA MEU LIVRO QUE ELES QUERIAM.
VOU TE FALAR, ESTA FOTO DO GAVIÃO ARQUEIRO...
ELE PARECE TÃO OUSADO, TÃO CORAJOSO...
OBRIGADO. TIVE SORTE NELA.
QUERIAM UM TALISMÃ.
QUERIAM BATER PALMAS PRA SININHO E DIZER "EU ACREDITO", MAS NÃO SABIAM COMO.
QUERIAM QUE OS VINGADORES VOLTASSEM.

SÓ SABÍAMOS QUE ELES ESTAVAM EM *OUTRA GALÁXIA*.
QUE ESTAVAM PARTICIPANDO DE UMA *GUERRA*... UMA GUERRA ENTRE DUAS RAÇAS ALIENÍGENAS... E QUE, SE FALHASSEM, *TODOS* MORRERÍAMOS.
NÃO HAVIA *BOLETINS* NEM INFORMES PELO *RÁDIO*. COMO *PODERIA* HAVER?
TUDO QUE PODÍAMOS FAZER ERA ESPERAR. E TORCER.
E, EM MEIO ÀS PRECES E DEDOS CRUZADOS, SABÍAMOS DE *UMA COISA*:
UP AGAINST THE WALL AVENGE
ELES ESTAVAM ARRISCANDO SUAS VIDAS *POR NÓS*... DEPOIS DE TUDO O QUE HAVÍAMOS *FEITO*.
NÓS *EXECRAMOS* A EQUIPE, IMPUSEMOS A ELES UMA INVESTIGAÇÃO DO *SENADO*...
...TENTAMOS *PRENDÊ-LOS* COMO SE FOSSEM TRAIDORES.
AH, *AGORA* SABEMOS O QUANTO ESTÁVAMOS ERRADOS... QUE O SENADOR QUE NOS VOLTOU CONTRA ELES ERA UM *ALIENÍGENA* INIMIGO...
...MAS MESMO ASSIM ELES *PARTIRAM*. PRA LUTAR POR UM MUNDO QUE OS HAVIA *AMALDIÇOADO*.
ANTIGAMENTE, TERÍAMOS SIDO MAIS *HONESTOS*.
NO WORD FROM AVENGER
WALTER WINCHELL OU *H. V. KALTENBORN* TERIAM IDO ÀS RÁDIOS...
"ESTA NOITE, A AMÉRICA PRENDE A RESPIRAÇÃO NA ESPERANÇA DE QUE, ONDE QUER QUE SE ENCONTREM, SEUS MENINOS ESTEJAM *A SALVO!*"
"PENDEMOS NOSSAS CABEÇAS ANTE A *INJUSTIÇA* QUE COMETEMOS E SILENCIOSAMENTE PEDIMOS *PERDÃO* A ELES!"
MAS *HOJE*, NÃO.
MARVELS
HOJE, NÓS COMPRAMOS *LIVROS* COMO FORMA DE PEDIR DESCULPAS E OLHAR UNS PROS OUTROS NO METRÔ SEM DIZER *NADA*.

QUANDO ELES VOLTARAM E FICAMOS SEGUROS DE NOVO, ENGASGAMOS E DISSEMOS QUE O PERIGO NÃO ERA TÃO GRANDE, AFINAL.
EDIFÍCIO BAXTER
O ROSTO DE UM ASSASSINO
LEIA O CLARIM DIÁRIO E SAIBA A VERDADE!
TÍNHAMOS OUTRAS COISAS COM QUE OCUPAR NOSSA ATENÇÃO.
TERIA SIDO BEM-FEITO SE ELES NÃO TIVESSEM VOLTADO.
NÓS NÃO OS MERECÍAMOS.
IGGY'S SUPER HERÓIS
FAZEMOS NOSSOS PRÓPRIOS PÃES
MAIS COMPOSTURA, SEUS FRACASSADOS BABÕES...
...QUERO APRESENTAR A TODOS MÁRCIA HARDESTY, A FILHA DE BIG JACK HARDESTY!
HOT SUB!
ELA VAI SER MINHA ASSISTENTE.
MUITO PRAZER, PESSOAL!
QUALÉ, PHIL? FICOU BOM DEMAIS PRA GENTE AGORA?
FOI O BEST-SELLER. SUBIU À CABEÇA!
ELE NÃO TEM MAIS TEMPO PRA TRABALHAR. O CARA TÁ MUITO OCUPADO COM OS TALK SHOWS.
EU DEVIA SABER. SÃO UNS CHACAIS MESMO... ATACAM AO MENOR SINAL DE FRAQUEZA!
SOU TEIMOSO DEMAIS PRA PARAR E VOCÊS SABEM DISSO. DÓRIS VEM ME PEDINDO PRA TIRAR FÉRIAS HÁ MESES.
MAS EU ESTOU FICANDO VELHO. NÃO SOU MAIS TÃO RÁPIDO...

E MINHAS MÃOS... ESTÃO PRECISANDO DE AJUDA NA *CÂMARA ESCURA*...
NÃO PRECISA SE JUSTIFICAR PRA ESSES *CRETINOS*, PHIL!
SE *ALGUÉM* AQUI MERECE UM DESCANSO, É *VOCÊ!*
A VERDADE É QUE NÃO ERAM SÓ MINHAS *MÃOS*.
EU ESTAVA *CANSADO*. CANSADO E IRRITADIÇO. ESTAVA ME TRANSFORMANDO NUM VELHO AMARGO, E NÃO SABIA COMO EVITAR.
OS *TRABALHOS* QUE EU PEGAVA NÃO MELHORAVAM A SITUAÇÃO...
--PROVAREI, ACIMA DE QUALQUER SOMBRA DE DÚVIDA, QUE A JUSTICEIRA CONHECIDA COMO *VIÚVA-NEGRA*, COM O INTENTO MALIGNO JÁ MENCIONADO...
...PLANEJOU O ASSASSINATO, E O COMETEU!
HOMICÍDIO *QUALIFICADO!*
ISSO É TÃO *CHOCANTE!*
É UMA *FARSA*, ISSO SIM!
A VIÚVA DETEVE UM *CRIMINOSO*... O MANÍACO UNIFORMIZADO CONHECIDO COMO *ESCORPIÃO*. ELE NEM ESTAVA MORTO, COMO SOUBEMOS DEPOIS.
MAS NÓS TENTAMOS *ENFORCAR* A MOÇA ASSIM MESMO.

Diário
CITY ★★
FINAL
QUATRO FERIDOS EM TUMULTO NA STARK
HOMEM DE FERRO E GUARDIÃO AGRIDEM MANIFESTANTES ESTUDANTIS
Diretoria desaprova Stark oficialmente
A EXISTÊNCIA DO PRÓPRIO SUPER-HERÓI DO *HARLEM* NÃO--
O *FALCÃO?* ELE NÃO É HERÓI. NÃO *AQUI.*
É... A *PELE* PODE SER PRETA...
...MAS POR DENTRO O CARA É SÓ OUTRO *BRANCO!*
QUERO ISTO NA *PRIMEIRA PÁGINA,* ROBBIE!
NÃO PODEMOS DEIXAR NINGUÉM ESQUECER COMO O ARANHA *MATOU* GEORGE STACY...
...UM *CAPITÃO DE POLÍCIA* APOSENTADO E UM HERÓI SOB TODOS OS ASPECTOS, E QUE AINDA ESTÁ À SOLTA!
TEMOS QUE IMPEDIR ESSES *SUPERCANALHAS* DE LEVAREM A VIOLÊNCIA AO CIDADÃO COMUM...
ESTÁ *DISCURSANDO* DE NOVO, JONAH.
TODO DIA PARECIA SURGIR ALGUMA COISA.
EM TODA PARTE, AS MARAVILHAS ESTAVAM SENDO *INSULTADAS*... *DEGRADADAS*...
O QUE HAVIA DE *ERRADO* CONOSCO?

A GOTA D'ÁGUA VEIO ENQUANTO EU ESTAVA DE FÉRIAS.
EU COCHILAVA... SONHANDO COM ANJOS, GIGANTES E UMA VOZ CALMA E RECONFORTANTE DENTRO DA MINHA CABEÇA, QUANDO...
PHIL!
VOCÊ OUVIU?
O QUÊ?
GALACTUS! ELE ESTEVE EM NOVA YORK!
VOLTOU PRA TERRA E FOI EXPULSO PELO QUARTETO FANTÁSTICO DE NOVO!
E REED RICHARDS...
...REED RICHARDS FALOU PRA TODO MUNDO DE ALGUMA MANEIRA... DIRETO NAS NOSSAS CABEÇAS...
...DIZENDO QUE ESTÁVAMOS A SALVO... QUE TUDO TINHA VOLTADO AO NORMAL!
ELE FALOU DIRETO EM NOSSAS MENTES!
REED RICHARDS, É?
ESTE REED RICHARDS?
SENHORIO QUER QUARTETO FANTÁSTICO F-O-R-A!
Despejo é a mais nova ameaça pra o famoso quarteto

EU TINHA DE *FAZER* ALGUMA COISA. NÃO SABIA O QUE, MAS...
Globe
TNIK!
--ELES VIVEM SALVANDO A GENTE E NÓS SÓ *OFENDEMOS* OS CARAS.
NÃO QUEREMOS VER A VERDADE!
ISSO NÃO TE PARECE ESTRANHO?
NÃO.
ACHO QUE VOCÊ ANDA PENSANDO *DEMAIS*, PHIL.
VOCÊ TEM TRABALHADO *MUITO* PRA NOS GARANTIR UMA VIDA TRANQUILA DEPOIS QUE SE APOSENTAR, PHIL. E O SEU LIVRO FOI UM *SUCESSO!*
A GENTE PODIA COMEÇAR A PENSAR NA *FLÓRIDA*...
SEI LÁ, SR. S.! EU ACHO QUE ELES SÃO ÓTIMOS E TÊM SIDO SACANEADOS PRA CARAMBA, PRINCIPALMENTE NO *CLARIM*, MAS ISSO...
...ISSO SOA *RELIGIOSO* DEMAIS!
EU TINHA QUE FAZER *ALGUMA COISA.*
NÃO PODIA ENFIAR MINHA CABEÇA NA AREIA COMO TODO MUNDO E FINGIR QUE ESTAVA *TUDO BEM...*

O HOMEM-ARANHA!
--ME ASSUSTOU--
É TÃO REPELENTE...
CHAMEM A POLÍCIA!
ASSASSINO...
JAMESON TEM RAZÃO...
HORRÍVEL...
ENTÃO EU PERCEBI O QUE DEVERIA FAZER. NÃO SABIA COMO... MAS SABIA O QUÊ.
EU IA EQUILIBRAR UM POUCO AS COISAS.
IA INOCENTAR O ARANHA DO ASSASSINATO DE GEORGE STACY.
PHIL!
SE ESTIVER COM TEMPO, TENHO UM TRABALHO UR-GENTE PRA VOCÊ!
CLARO, ROBBIE! O QUE É?

TEM UM CARA TRABALHANDO EM *TIMES SQUARE* QUE SE DENOMINA "*HERÓI DE ALUGUEL*".
ELE TEM PRENDIDO TRAFICANTES COM MUITO ALARDE... E DEPOIS SAI DISTRIBUINDO *CARTÕES DE VISITA*.
VOU MANDAR FOX CHECAR O SUJEITO PRA COLUNA *O RITMO DA BROADWAY*, E UMAS *FOTOS* CAIRIAM BEM.
LUKE CAGE
HERÓI DE ALUGUEL
INTERESSANTE.
SERÁ QUE DAVA PRA VOCÊ... ME FAZER UM FAVOR EM *TROCA?*
E QUAL SERIA?
PRECISO DO ARQUIVO SOBRE A MORTE DE *GEORGE STACY*. TESTEMUNHAS, DETETIVES, BOLETINS DE OCORRÊNCIA...
É ALGUMA COISA PRO *CLARIM?*
NÃO ENQUANTO *JONAH* ESTIVER NA DIREÇÃO, EU ACHO.
BOM, OBTER INFORMAÇÃO POR CONTA PRÓPRIA NÃO É PROIBIDO...
"NÃO VEJO PROBLEMA NENHUM."
CÊS VÃO MOSTRAR MINHA *CARA* NESSAS FOTOS?
CLARO! PENSE NA *PUBLICIDADE GRATUITA*, SR. CAGE!
BOM, EU *GOSTO* DE PUBLICIDADE...
...MAS PRECISO TÁ *NO JORNAL* PRA ISSO?

ACHO QUE EU DEVIA TER PERGUNTADO *POR QUE* ELE NÃO QUERIA SEU ROSTO NO JORNAL...
...MAS EU NÃO PARAVA DE PENSAR NO ARQUIVO QUE ROBBIE TINHA ME DADO.
UMA DAS TESTEMUNHAS MORAVA *ALI PERTO*...
PENSE MELHOR, SR. CAGE. VOLTAMOS A FALAR COM O SENHOR *DEPOIS DO ALMOÇO*.
VAI COMER ALGUMA COISA PRA FORRAR O ESTÔMAGO, MÁRCIA.
TENHO UMA COISA PRA FAZER.
MANO, MAL COMECEI E JÁ SOU *NOTÍCIA VELHA!*
CÊS NÃO PERDEM *TEMPO*, HEIN?
SIM, EU ESTAVA LÁ, SEU SHELDON.
VI TUDO!
"FOI *TERRÍVEL* COMO OS DOIS SE ENFRENTARAM..."

"...MAS AQUELE HOMEM-ARANHA... NÃO QUERIA TESTEMUNHAS."
"VENDO A MULTIDÃO..."
"...BOM, ELE DERRUBOU AQUELA CHAMINÉ SOBRE NÓS, COM TODA A CERTEZA!"
"NÃO SEI SE ELE ESTAVA MIRANDO NO CAPITÃO STACY OU SÓ DEU SORTE..."
"...MAS, QUANDO VIU QUE NÃO TINHA MATADO O HOMEM, NÃO DE TODO..."
"...ELE LEVOU O COITADO PRA TERMINAR O SERVIÇO DEPOIS!"
"FOI HORRÍVEL! HORRÍVEL MESMO!"

PARECIA DIFÍCIL DE ACREDITAR.
O ARANHA TINHA SALVADO TANTAS VIDAS...
ELA DISSE O QUÊ?
É INCRÍVEL O QUE AS PESSOAS FALAM PRA CHAMAR ATENÇÃO.
A ESTA ALTURA, ELA DEVE ACREDITAR QUE VIU MESMO ISSO.
NÃO QUEREMOS PRENDER O ARANHA POR ASSASSINATO... SÓ PRA INTERRO-GATÓRIO.
MAS O CLARIM--
NÃO ACREDITE EM TUDO QUE LÊ NOS JORNAIS.
STACY ERA UM DOS NOS-SOS. QUEREMOS O ASSASSINO DELE MAIS DO QUE TUDO...
...MAS A PERÍCIA DIZ QUE A CHAMINÉ FOI DERRUBADA POR ALGUMA COISA DURA E METÁLICA...
...E QUAL DOS DOIS NO TELHADO SE ENCAIXA NO PERFIL?
SÓ QUE, SEM INTERROGAR O ARANHA...
...NÃO TEM INVESTIGA-ÇÃO!
A POLÍCIA NÃO ACHAVA QUE ELE ERA CULPADO. SÓ QUERIA UMA DECLARAÇÃO DELE.
TALVEZ EU PUDESSE ESCREVER UM ARTIGO OPINATIVO... NÃO PRO JONAH, É CLARO.
ISSO PODERIA AJUDAR...
Globo Diário
HULK EM NOVA YORK
Multidão aterrorizada foge de Greenwich Village

...MAS EU PRECISAVA DE MAIS DETALHES.
MAIS PROVAS... PRA MOSTRAR QUE TINHAM DIVULGADO UMA MENSAGEM FALSA E PRECONCEITUOSA.
SETE!
HAH!
O SENHOR TÁ EM MARVIN GARDENS... E EU TENHO UM HOTEL!
ME DEVE DUZENTOS DÓLARES.
ISSO ME DEIXA LISO, JEN.
SÓ SOBRARAM VOCÊ E SUA MÃE.
TENHO MESMO TRABALHO PRA FAZER.
INTERROMPEMOS NOSSA PROGRAMAÇÃO PARA UM BOLETIM EXTRAORDINÁRIO!
EI! EU TAVA VENDO OS ASTRONUTS!
AS AUTORIDADES DESMENTIRAM NEGATIVAS ANTERIORES E LIBERARAM ESTAS FOTOS DA ESTAÇÃO STARCORE, DA ONU!
ELAS PARECEM MOSTRAR OBJETOS DESCONHECIDOS NUMA FORMAÇÃO ORGANIZADA...
SHH!
...VIAJANDO DO SOL RUMO À TERRA!

PAPAI...?
PHIL... ACHA *MESMO* QUE DEVIA SAIR?
PODE SER--
NÃO HÁ DE SER *NADA,* DÓRIS.
CONFIE EM MIM.
O PROBLEMA É QUE NÓS NÃO TÍNHAMOS *FÉ.*
NÃO CONFIÁVAMOS NAS *MARAVILHAS...*
...POR ISSO, TODA VEZ QUE SURGIA O *MENOR PERIGO,* A POPULAÇÃO ENTRAVA EM PÂNICO.
OUVIU AS NOTÍCIAS, PHIL?
MINHA MULHER DIZ QUE SÃO *MARCIANOS!* ESTOU PENSANDO EM CONSTRUIR UM *ABRIGO ANTIRRADIAÇÃO* LÁ NOS FUNDOS...
PRA *QUÊ?*
O QUARTETO, OS VINGADORES... *ALGUÉM* MAIS VAI CUIDAR DE TUDO! E, ASSIM QUE TIVEREM *SALVADO* A NOSSA PELE...
...A GENTE VAI *ESMURRAR* A CARA DELES.

ELE GRITOU O NOME DO CAPITÃO STACY... ANTES DE DERRUBAR A CHAMINÉ.
FOI EXATAMENTE ISSO QUE ACONTECEU.
BOM, SÓ PODIA SER ELE, CERTO?
EU ACHO QUE VI...
É TUDO UMA FARSA! O HOMEM-ARANHA, TODOS ELES... SÃO TODOS AGENTES DO GOVERNO! ASSASSINOS!
ELES FINGEM ESSAS LUTAS COMO DESCULPA PRA ELIMINAR QUEM PODE DENUNCIAR A TRAMA!
EU TINHA PROVAS, MAS FORAM ROUBADAS...
OBRIGADO POR CONCORDAR EM FALAR ABERTAMENTE, JONAH.
NÃO TENHO NADA A ESCONDER. MINHA VIDA É UM LIVRO ABERTO.
RECENTEMENTE, VOCÊ ESCREVEU ARTIGOS ACUSANDO O HOMEM-ARANHA DE SEQUESTRAR O HEMATOLOGISTA DR. JORGENSON...
...E O CHAMOU DE COVARDE POR NÃO IMPEDIR UMA ONDA DE CRIMES.
SIM. E DAÍ?
COMO PODE EXORTAR O ARANHA A AGIR, CHAMANDO-O DE COVARDE...
...SE QUANDO ELE AGE VOCÊ O ROTULA DE CRIMINOSO?

PHIL, SE O ARANHA FOSSE UM HERÓI... SE SUAS "MARAVILHAS" FOSSEM REALMENTE NOBRES COMO AFIRMAM SER...
...GENTE COMUM COMO NÓS NUNCA PODERIA CHEGAR AOS PÉS DELES.
MAS, JONAH... O QUE ISSO TEM A VER--
NADA! NÃO TEM NADA A VER COM O CASO!
O ARANHA É UMA FRAUDE... UM CAÇADOR DE GLÓRIAS... E EU VOU DENUNCIAR A HIPOCRISIA DELE SEMPRE QUE--
SENHOR! ESTÁ VINDO PELO TELETIPO...
OS VINGADORES FORAM AVISTADOS NA AUSTRÁLIA! TEM ALGUMA COISA A VER COM OS SENTINELAS...
...E AQUELAS COISAS DO SOL!
VAMOS DEIXAR ESTA CONVERSA PRA DEPOIS, PHIL. EU TENHO UM JORNAL PRA EDITAR.
SERÁ QUE ERA ISSO? INVEJA? ESTÁVAMOS TÃO ABISMADOS COM AS MARAVILHAS QUE PRECISÁVAMOS MASSACRÁ-LAS...
...TRANSFORMÁ-LAS EM ALGO QUE PUDÉSSEMOS CONTRATAR E DESPEDIR À VONTADE? QUERER TUDO E NÃO RETRIBUIR NADA?
ACHO BOM TOMAR MUITO CUIDADO, CAGE...
...PORQUE NÃO IMPORTA O QUANTO VOCÊ TENTE NÃO CHAMAR A ATENÇÃO...
...ASSIM QUE ACABARMOS COM OS OUTROS, VAI SER A SUA VEZ!

FINAL
CLARIM
DR. OCTOPUS CAPTURADO
Notório criminoso é descoberto em esconderijo em Westchester; Homem-Aranha foge do local
Fogo destrói casa em Southampton. Dois vingadores morrem
BEM NA PRIMEIRA PÁGINA!
EU PRECISO VER O HOMEM, SR. SCHWED. É IMPORTANTE!
ESTOU LIGANDO PRA CIDADE TODA... SEM DÚVIDA, A EMPIRE BOOKS TEM CONDIÇÕES DE ARRANJAR A ENTREVISTA.
SR. S.!
DÁ UMA OLHADA NISSO!
--FILMAGEM EXCLUSIVA DO DEMOLIDOR E DA VIÚVA-NEGRA NA DRAMÁTICA BATALHA DE ONTEM À NOITE!
OLHA COMO SE MEXEM!
NÃO É DEMAIS, SR. S.? NÃO GOSTARIA DE ESTAR LÁ?

SENHOR S.?
PHIL! DÓRIS! QUE BOM QUE VOCÊS VIERAM!
--NOVO UNIFORME DO TOCHA NA REVISTA DE DOMINGO--
JURO NUNCA MAIS CHEGAR AO TRABALHO NA HORA...
--MAIS PONCHE--
VOCÊ NÃO IMAGINA O QUE ACONTECEU! É INCRÍVEL! PERFEITO!
--CHAMAVA SOLARR, EU ACHO...
COMBINA COM SEUS OLHOS...
UMA AMAZONA CHAMADA THUNDRA DESAFIOU O COISA PRA UMA JUSTA!
AO QUE PARECE, ELA TEM FORÇA PRA ISSO!
VAI SER NO DIA TRÊS, NO ESTÁDIO SHEA!
QUERO VOCÊ LÁ COM EXCLUSIVIDADE PRO GLOBO!

NÃO SEI, BARNEY. ESTOU TRABALHANDO NUM PROJETO MEU...
PHIL! DESDE AQUELA FOTO DO GIGANTE, VOCÊ É O MEU AMULETO DA SORTE! VOCÊ TEM QUE FAZER ISSO!
EU TE OFEREÇO UMA COLUNA NO JORNAL.
TRÊS VEZES POR SEMANA... SUAS IDEIAS SOBRE AS MARAVILHAS... COM SUAS FOTOS, É CLARO...
EU... VOU PENSAR A RESPEITO, BARNEY...
UMA COLUNA.
TALVEZ ESSA FOSSE A MANEIRA DE REBATER AS DISTORÇÕES DO JONAH EM INTERVALOS REGULARES.
EU IA DIZER SIM AO BARNEY...
...MAS...
CONSEGUI, PHIL. PRA ESTA TARDE, À UMA HORA!
ESTA TARDE? MAS EU TENHO QUE IR AO SHEA EM MEIA--
É O ÚNICO HORÁR--
TÁ. EU VOU.
ISSO É PRO NOVO LIVRO, CERTO?
TALVEZ SÓ COM FOTOS DE SUPERVILÕES? O DEPARTAMENTO DE VENDAS ADOROU A IDEIA.
COM QUEM EU FALO, SR. SCHWED?
MÁRCIA!
NÃO POSSO IR À LUTA DO COISA.
O QUÊ? MAS--

AQUI ESTÃO OS *INGRESSOS!* TIRE UNS *DOIS ROLOS* DE FOTOS!
MAS SUA COLUNA--
EU ME ACERTO COM O BARNEY. VOCÊ LEVA OS *CRÉDITOS*.
PRECISO IR.
MAS--
O SUJEITO ESTAVA NA *ILHA RYKER*, À ESPERA DO JULGAMENTO.
ERA UMA VEZ A COLUNA. BARNEY NÃO IRIA MAIS ANUNCIAR EM PRIMEIRA PÁGINA O "*AUTOR DE MARVELS*".
E EU *NÃO IA* FAZER UM LIVRO SOBRE SUPERVILÕES.
AS PESSOAS JÁ ESTAVAM APAVORADAS O BASTANTE. EU NÃO PRECISAVA FORNECER *MAIS* RAZÕES.
NÃO...
POLÍCIA

...EU TINHA DE VÊ-LO *CARA A CARA.*
ALGUMAS TESTEMUNHAS DISSERAM QUE VOCÊ ESTAVA SE DEBATENDO... COMO SE TIVESSE *PERDIDO* O CONTROLE DOS TENTÁCULOS...
OTTO OCTAVIUS *NUNCA* PERDE O CONTROLE.
O HOMEM-ARANHA *JAMAIS* CONSEGUIRIA INTERFERIR NO FUNCIO-NAMENTO DOS MEUS INCRÍVEIS BRAÇOS.
EU NÃO FALEI EM INTERFERÊNCIA DO *ARANHA,* DOUTOR.
POR QUE MENCIONOU *ISSO?*
NÃO TENTE ME *ENGANAR,* FOTÓGRAFO!
O SENHOR VAI PASSAR *MUITO* TEMPO NA CADEIA, DOUTOR. POR QUE NÃO FAZER UMA COISA HONRADA... *INOCENTAR* O HOMEM-ARANHA?
EU NÃO CONFIRMO NEM NEGO *NADA!*
POR QUE *DEVERIA...*

...QUANDO É TÃO DIVERTIDO VER O MALDITO SOFRER?
OCTOPUS NUNCA CONFESSARIA... NÃO ABERTAMENTE.
MAS ELE QUERIA QUE EU SOUBESSE... QUE EU O ADMIRASSE PELA HABILIDADE COM QUE TINHA INCRIMINADO O HOMEM-ARANHA.
QUER TIVESSE SIDO INTENCIONAL OU NÃO.
BOM, ESTAVA TERMINADO.
EU JÁ HAVIA FALADO COM TODO MUNDO.
NOK NOK
QUASE.
SR. SHELDON?
OI. EU SOU GWEN STACY.

TINHA RECEIO DE QUE GWEN NÃO CONCORDASSE EM FALAR COMIGO. O ASSUNTO DEVIA SER BASTANTE *DOLOROSO* PRA ELA.
MAS A MOÇA NÃO PODERIA TER SIDO MAIS RECEPTIVA.
CONVERSAMOS POR *HORAS*.
MEU PAI ERA UM HOMEM SEVERO. TINHA VALORES *ANTIQUADOS*...
...MAS TUDO O QUE ELE FAZIA ERA SINCERO, VINHA DO *CORAÇÃO*.
NÃO DAVA PRA ESTAR NA MESMA SALA QUE ELE...
...E NÃO SE SENTIR *SEGURO*.
SÓ NA *TERCEIRA* VISITA NÓS CONVERSAMOS SOBRE O DIA FATÍDICO.
DIZEM QUE ELE *SALVOU* A VIDA DE UM MENINO.
PAPAI MORREU FAZENDO O *BEM*. ERA *TÍPICO* DELE.
O *HOMEM-ARANHA*.
NÃO GOSTO DA FIGURA DELE. SEMPRE AGACHADO... TODO *ENCURVADO*...
SERÁ QUE EXISTE UM *ROSTO* POR TRÁS DAQUELA MÁSCARA?
NO COMEÇO, EU ACHAVA QUE ELE ERA O *CULPADO*.
HOJE, NÃO ESTOU TÃO *CERTA*...

NOSSA! QUE CHEIRINHO BOM!
SEU CABELO ESTÁ LINDO, DÓRIS! O QUE ANDA FAZENDO COM ELE?
NADA, EU--
MÁRCIA! AMANHÃ, QUERO QUE VOCÊ REVIRE OS ARQUIVOS DE IMAGENS. ESCOLHA AQUELAS QUE CONSIDERAR MAIS EMPOLGANTES!
TEMOS QUE COMEÇAR O NOVO LIVRO!
ELA NÃO ACHAVA QUE O ARANHA...
...FOSSE O CULPADO. NÃO MAIS.
SEU PAI DISCORDAVA DO JAMESON?
MUITO. ELE CONSIDERAVA O ARANHA UM BOM HOMEM. UM HERÓI.
OS DOIS DISCUTIAM SEMPRE...
SAI DA FRENTE--
HEIN?
--CRIATURAS--
CADÊ A POLÍCIA?
O QUE ESTÁ--
--FAÇAM ALGUMA COISA--
VÃO NOS MATAR--

oh.
MAIS TARDE, SOUBEMOS QUE *NAMOR* INVADIU A CIDADE... PRA RESGATAR UM CIDADÃO ATLANTE FEITO PRISIONEIRO PELA ONU.
A COISA FOI RELATIVAMENTE TRANQUILA E NÃO DUROU MUITO. NÃO HOUVE MORTES. SÓ ALGUNS DANOS A PROPRIEDADES, PELOS QUAIS NAMOR PAGOU *INTEGRALMENTE*.
CLARO QUE NÃO SABÍAMOS DISSO *NAQUELA HORA*.
ELES NÃO PARECEM ESTAR *FERINDO* NINGUÉM...
É...

...É LINDO, NÃO?
E ERA.
HAVIA CIÊNCIA AVANÇADA POR TRÁS DE TUDO...
...NAVES CONSTRUÍDAS PRA RESISTIR A PROFUNDAS PRESSÕES SUBMARINAS, AR HIDRATADO PRA MANTER AS ARMAS EM FUNCIONAMENTO...
...E GWEN DESCREVEU COM PERFEIÇÃO:
É COMO ESTAR NUM GLOBO DE NEVE...
...TÃO BONITO, ESTRANHO E IRREAL...
...COMO SE NÃO FOSSE DE VERDADE...
...COMO UM SONHO DE ALGUMA COISA QUE ACONTECEU UMA VEZ...

OLHE! AS ASAS...
QUANDO VI O DESLUMBRAMENTO NO ROSTO DELA, PERCEBI O ERRO QUE HAVIA COMETIDO.
ALGUNS DE NÓS RECLAMAVAM DAS MARAVILHAS. ALGUNS NÃO AS APRECIAVAM. ISSO NÃO IMPORTAVA.
ELAS NÃO ESTAVAM AQUI PRA CONQUISTAR A APROVAÇÃO DE PESSOAS MESQUINHAS.
ESTAVAM AQUI PRA SALVAR OS INOCENTES.
PRA SALVAR GENTE COMO GWEN.
CAMINHAMOS POR AQUELA DELICADA TERRA DE FANTASIA DURANTE O QUE PARECEU SEREM DIAS...

...E EU VI *NAMOR*...
...MAS NÃO APENAS O NAMOR *DAQUELE MOMENTO*...
EU O VI DESDE O *COMEÇO*...
...E LEMBREI QUE, ATÉ NAQUELA ÉPOCA, ESTÁVAMOS TÃO APAVORADOS, QUE O INCOMODAMOS A PONTO DE ELE SE VOLTAR CONTRA NÓS.
AÍ, NÓS O TACHAMOS DE *VILÃO*...
...E A CARAPUÇA SERVIU PERFEITAMENTE. ESSA CONSTATAÇÃO NÃO SERIA UM ARTIGO, COLUNA OU *QUALQUER* COISA DO GÊNERO.
SERIA O MEU *LIVRO*. MEU *NOVO* LIVRO.
NÃO UM LIVRO DE FOTOS, MAS UM LIVRO DE *VERDADE*.
UM TRABALHO *MONUMENTAL* SOBRE AS MARAVILHAS E O QUE ELAS DEVIAM SIGNIFICAR PRA TODOS.

E, NO MOMENTO EM QUE VI UM FILETE DE FUMAÇA AO LONGE, ME INDAGUEI O QUE PODERIA SER...
SABE... MEU PAI TINHA UM *DIÁRIO*.
TALVEZ HAJA ALGUMA COISA NELE SOBRE O *HOMEM-ARANHA*.
ISSO *AJUDARIA* O SENHOR?
TUDO DARIA CERTO. EU TINHA *CERTEZA*.
ERA O LIVRO QUE EU TINHA PASSADO A *VIDA* APRENDENDO A ESCREVER SEM ME DAR CONTA...
...E O PONTO CENTRAL SERIA *RESTAURAR* O NOME DO ARANHA.
ABSOLVIDO PELA FILHA DO HOMEM QUE ELE HAVIA SIDO ACUSADO DE MATAR... E ACLAMADO *HERÓI* PELO PRÓPRIO.
TUDO DARIA *CERTO*.

BZZZT
BZZZT
ONDE ELA ESTÁ?
GWEN DISSE QUE IA PROCURAR OS DIÁRIOS... QUE NÃO SABIA ONDE ESTAVAM...
...SE EM SUA CASA OU NA DO NAMORADO.
EU NUNCA ENTENDI O QUE ELA TINHA VISTO NAQUELE VERME DO PARKER... SUGANDO OS FEITOS DO ARANHA PRA GANHAR UM DINHEIRO SUJO...
Ah, meu Deus!

TÁXI!!
AQUELE HOMEM NO CÉU... O DUENDE VERDE!
VAI ATRÁS!
RÁPIDO!
SEGUIR UM CARA VOADOR?
CÊ TÁ MALUCO?
ANDA LOGO!
TAXI
KREEEEE
por favor por favor por favor por favor

NÃO DÁ PRA *CONTINUAR*, AMIGO.
ELE FOI NA DIREÇÃO DO *RIO*.
ERA UMA *MOÇA* QUE ELE TAVA CARREGANDO?
OBRIGADO!
ELA ESTÁ BEM ELA ESTÁ BEM ELA ESTÁ BEM
LÁ ESTÃO ELES!

E ENTÃO O *HOMEM-ARANHA* APARECEU, COMO EU SABIA QUE APARECERIA. ELE OU UM DOS OUTROS.
EU ESTAVA MUITO LONGE PRA *OUVIR*, MAS TINHA AS MINHAS TELEOBJETIVAS.
PUDE VER *TUDO*.
EU DEVIA TER CHAMADO A *POLÍCIA*, MAS TIVE *FÉ*.
SABIA QUE ELE A SALVARIA.
ERA O QUE ELE *FAZIA*.

ERA O QUE AS *MARA-VILHAS* FAZIAM.
SALVAVAM *INOCENTES*.
ERA PRA *ISSO* QUE ESTAVAM AQUI.
DEIXEI MEU DEDO NO *BOTÃO*, PRONTO PRA CAPTURAR O RESGATE... O MOMENTO DO TRIUNFO...
...E ENTÃO O DUENDE...

...JOGOU A MOÇA...
...E O ARANHA...
SNAP
não
TENTEI DIZER A MIM MESMO QUE ELA SÓ ESTAVA *INCONSCIENTE*...
...MAS UM CORPO *VIVO* É BEM DIFERENTE DE UM *MORTO*. EU TINHA VISTO O SUFICIENTE DOS DOIS TIPOS NA GUERRA PRA *SABER*.

O RESTO FOI
UM *BORRÃO*.
A POLÍCIA...
...OS OUTROS
REPÓRTERES...
...A AMBULÂNCIA...
...E ELA
CONTINUAVA
MORTA.

MORRE NORMAN OSBORN
Corpo é encontrado no depósito do magnata da indústria química em circunstâncias misteriosas. Homem-Aranha e Duende Verde envolvidos
FINAL
SUA MORTE NEM CHEGOU À PRIMEIRA PÁGINA.
...E A FILHA DE STACY FOI ENTERRADA NO PARÁGRAFO DEZ!
PARÁGRAFO DEZ!
0% INTEREST FOR
O HOMEM-ARANHA, SIM, É CLARO... EMBORA SÓ O CLARIM O TENHA ACUSADO DE ASSASSINATO.
OS OUTROS APENAS COMENTARAM O CASO GWEN STACY.
E SE VOCÊ ESCREVESSE O ARTIGO DE QUE ESTAVA FALANDO, PHIL?
TALVEZ ISSO ESFRIASSE SUA CABEÇA.
ELE FALHOU COM ELA. TODOS FALHARAM.
MORRE NORMAN OSBORN

JURO QUE AINDA POSSO OUVIR O *ESTALO*, ECOANDO SOBRE A ÁGUA, EM MEUS OUVIDOS.
LI DEPOIS QUE FOI O CHOQUE DA *QUEDA* QUE A MATOU, MAS PARECIA QUE...
...PARECIA...
NÃO *IMPORTA*. GWEN AINDA ESTAVA MORTA.
ELES NÃO A *SALVARAM*.

TROUXE UM POUCO DE CHÁ, QUERIDO.
DÓRIS ACHOU QUE EU SUPERARIA O CHOQUE... QUE VOLTARIA A SER COMO ANTES...
ELA NÃO ENTENDIA.
FIZ SEU PRATO PREFERIDO.
ESTRO-GONOFE.
PRA ELA, COMO PRO RESTO DO MUNDO, GWEN ERA SÓ UMA MOÇA. PENA QUE TIVESSE MORRIDO, MAS NÃO ERA TÃO IMPORTANTE ASSIM.
MAS AÍ É QUE ESTAVA, DROGA!
ERA JUSTAMENTE ISSO.
PELO MENOS, TENTE TRABALHAR NO LIVRO, PHIL.
MÁRCIA ESTÁ SELECIONANDO FOTOS... MUITO BOAS MESMO...

QUE TAL *ESTA?*
O *PANTERA NEGRA* DETENDO UM ASSALTO.
AAH.
ESTA É *INCRÍVEL*, SR. S.! QUE FOTO!
TELEOBJETIVA. EU NÃO ESTAVA *TÃO* PERTO.
O MUNDO SEGUIU EM FRENTE.
SEM SE IMPORTAR.
$1.00
TIME
VISÃO E FEITICEIRA ESCARLATE
Por que o romance deles causa tanta controvérsia?
--EM DETROIT, UM ÔNIBUS ESPACIAL EXPERIMENTAL FOI ROUBADO DE UMA FÁBRICA DAS *INDÚSTRIAS STARK*...
O BATIZADO DE *FRANKLIN RICHARDS*...
EU ME LEMBRO DO DIA.
TRÂNSITO *HORRÍVEL*. PERDI UM JOGO DO METS E ELES *VENCERAM.*

EU NÃO *ENTENDO!* TODAS AS COISAS QUE FEZ... TUDO ISTO...
...NÃO SIGNIFICA MAIS *NADA* PRO SENHOR?
TANTO *MAIS* PODERIA SER FEITO...
...TALVEZ UM *FILME* SOBRE AS MARAVILHAS... UM *DOCUMENTÁRIO*... COISAS COMO AQUELE FILME DO DEMOLIDOR QUE NÓS VIMOS...
...MOSTRANDO O IMPACTO DE *VER* TODOS ELES EM AÇÃO...
SEGUIU EM FRENTE.
COMO SE ELA *JAMAIS* TIVESSE EXISTIDO. COMO SE SUA MORTE NÃO SIGNIFICASSE *NADA*.
--HULK E O EX-VINGADOR GAVIÃO ARQUEIRO ENFRENTARAM UMA MONSTRUOSA CRIATURA ELÉTRICA NA BAIXA MANHATTAN!
TUDO CON-TINUOU...
A BATALHA ALCANÇOU O CAIS, ONDE--

WHKASH
E NÃO IA PARAR *NUNCA.*
NEM SE EU PRENDESSE A RESPIRAÇÃO ATÉ FICAR *ROXO.*

VOCÊ... AINDA PODE *VISUALIZAR,* NÃO? A IDEIA DO DOCUMENTÁRIO... FAÇA-O.
EU? MAS EU NÃO--
TOME. *LEVE.*
O QUÊ? MAS--
VOCÊ TEM QUE ESTAR DE *FORA.* VER POR SI MESMA.
FORA DO QUÊ?
QUALQUER COISA.
DE *TUDO!*
NÃO IMPORTA.
É A ÚNICA MANEIRA DE *VER* DIREITO.
É PRECISO TER *OLHO* PRA COISA, E O MEU *SE FOI.*
PERDI EM ALGUM LUGAR. VI *DEMAIS* E AGORA ESTOU *DENTRO*... ONDE NÃO CONSIGO MAIS ENXERGAR DIREITO.
MAS VOCÊ... VOCÊ É JOVEM. NÃO ESTÁ *CANSADA.* PODE VER O QUE EU NÃO CONSIGO MAIS.
FAÇA SEU DOCUMENTÁRIO, MÁRCIA. EU PERCORRI UM LONGO TRAJETO, MAS *ACABOU.*
CHEGA DE MARAVILHAS PRA MIM.
HORA DE ME *APOSEN-TAR.*
Long Island
HOMEM-FORMIGA E VESPA VIVOS
Dramática captura na Mansão dos Vingadores marca retorno dos heróis

VÁ EM FRENTE. CAPTE O MOMENTO! REGISTRE TUDO!
É SEU TRABALHO AGORA.
MAS--
ORA, A APOSENTADORIA DE PHIL SHELDON NÃO MERECE UMAS FOTOS?
VAMOS PÔR A DÓRIS NESSA TAMBÉM. ELA ESTÁ ESPERANDO ISSO HÁ ANOS. TIRE UMA FOTO NOSSA COM--
QUAL É O SEU NOME, FILHO?
HÃ... DANIEL, SENHOR. DANNY KETCH!
TIRE NOSSA FOTO COM O JOVEM SR. KETCH AQUI.
UM MENINO SIMPÁTICO E NORMAL.
CLIK
Fim do Tomo Quatro

Marvels Epilogue (2019) 1
Capa por **ALEX ROSS**

ÀS VEZES...
...AS *COISAS SIMPLES* SÃO AS MELHORES. OBJETOS DE CONFORTO, VELHOS RITUAIS...
AÍ, *XARÁ*.
BELO *TAPA-OLHO*. GANHOU NA GUERRA?
Ah. NA VERDADE, UM POUCO *ANTES*. POR QUE A--
TEM *FÓSFORO*?
Hã, NÃO. DESCULPA. EU NÃO *FUMO*.
Hmm.
DAVA ATÉ PRA ME ENGANAR.
NÃO SEI DO QUE ELE ESTAVA FALANDO. NÃO PONHO UM CIGARRO NA BOCA FAZ QUASE UM *ANO*.
TIVE UM *PROBLEMA DE SAÚDE* E PRECISEI COMEÇAR A CUIDAR DE MIM.
PAPAI! EI, *PAPAI!*
MAS AS COISAS ESTAVAM MELHORANDO. ATÉ VOLTEI A *TRABALHAR*.
VEM VER *ISSO!*

OUTRO LIVRO SOBRE AS MARAVILHAS. ACHO QUE EU NÃO ESTAVA MESMO A FIM DE DESISTIR. AINDA NÃO.
OLHA SÓ AQUELES DOIS. E ELA É TÃO... GRACIOSA.
E AQUELE CARA, MEU DEUS? ELE É AMIGO DO THOR OU COISA DO GÊNERO?
MAS NÃO ESTOU TRABALHANDO ESTA NOITE. NEM TROUXE A CÂMERA.
Ahh... ACHO QUE NÃO.
MAS FIQUE LONGE DELE, ESTÁ BEM?
ESQUECER AS MARAVILHAS SÓ POR UMA NOITE. ESQUECER A COISA TODA.
ESTA NOITE...
...É PRA FAMÍLIA.
JENNY E BETH NÃO VÃO SER CRIANÇAS PRA SEMPRE. E, SE EU NÃO DESANUVIAR A CABEÇA, VOU PERDER ESSA FASE LINDA. JÁ PERDI TANTA COISA.
E O ROCKFELLER CENTER É SEMPRE LINDO NA ÉPOCA DE NATAL. DORIS ESTAVA RESFRIADA EM CASA...
...MAS AS MENINAS PROMETERAM TIRAR UM MONTE DE FOTOS PRA ELA.
EM SUMA, UMA NOITE PRA SE GUARDAR FEITO TESOURO.
ATENÇÃO, BETH. ELA VAI DAR UM RODOPIO...

CLARO QUE AINDA CONTINUO PENSANDO. NÃO DÁ PRA EVITAR.
TALVEZ EU PRECISE SAIR UM POUCO DO MEU REDUTO. HÁ UMA SUPEREQUIPE EM LOS ANGELES CHAMADA CAMPEÕES AGORA, E ALGUÉM QUE SE DENOMINA GOLIAS NEGRO.
E O PANTERA NEGRA FOI VISTO NA GEÓRGIA, COMBATENDO A KU KLUX KLAN.
MAS TEM MUITA COISA ROLANDO EM NOVA YORK, COMO SEMPRE. OS VINGADORES SUMIRAM DESDE UMA BATALHA NO ESTÁDIO SHEA.
O QUARTETO FANTÁSTICO ENFRENTOU UM CARA CHAMADO CRUZADO.
TEM ALGUÉM CHAMADO TIGRE BRANCO E, SE EU NÃO ME ENGANO, LUKE CAGE LUTOU COM UM TAL DE...
...SENHOR PEIXE?
RRKAMM
O QUE--
TEM ALGUMA COISA LÁ NO TOPO DA TORRE.
SONS DE METAL SENDO ESTRAÇALHADO E--
AI, MEU DEUS.

SPA-KOW
"NADA DE MARAVILHAS ESTA NOITE", EU DISSE.
"QUEM PRECISA DELAS?", AINDA INSISTI.
JEN, BETH, PRA TRÁS. A GENTE TEM QUE SAIR DA--
KKRAMM
CORRAM!
PROCUREM ABRIGO O QUANTO ANTES! DEPRESSA!!
PARECE QUE O PRÉDIO INTEIRO VEM ABAIXO!
AQUILO NÃO É PRÉDIO, AMIGO!
AQUILO É UM SENTINELA!
NÃO, NÃO, NÃO, NÃO, NÃO...

E, SE OS SENTINELAS VOLTARAM A *CAÇAR MUTANTES*, SCOTT E JEAN VÃO PRECISAR DE TODA *AJUDA* POSSÍVEL!
MOIRA! VAI COM A *TEMPESTADE* E PROCURA NOTURNO E COLOSSUS! *AVISA ELES!*
PORQUE, SE OS *SENTINELAS* ESTÃO DE VOLTA--
NÃO ESCUTEI O *RESTO*. FOI TRAGADO PELO *GRITO* DELE.
MAS ISTO AGORA É UMA *ZONA DE GUERRA*...
ELE... *VOOU!* SEM MAIS NEM MENOS!
E AQUELE *BARULHO!*
PRA QUE LADO FICA A *QUINTA AVENIDA?* TEMOS QUE TOMAR UM *TÁXI* E--
MAS, *PAPAI*...
ESSA *MULHER!* ELA TÁ--
ELA VAI--
MENINAS, PRA *TRÁS*...

EI!
UAU...
ELA É... LINDA. DEVE SER MUTANTE, NÉ, PAPAI? QUE NEM--
QUE NEM A MAGGIE. SIM.
MAS TEMOS QUE IR EMBORA. ISTO NÃO--
NÃO, A GENTE PRECISA-- EI!
AQUILO... AQUILO LÁ EM CIMA É UM HOMEM?
ELA VAI SALVAR ELE?
VAI, SIM.
VAI!

ZPOW
TEM OUTRO!
CUIDADO, CUIDADO...
O QUE ELA--
NÃO CONSIGO VER! ELE VAI--
HEIN?
ELA TÁ-- ISSO--

É UM FURACÃO.
SOPRANDO SETENTA ANDARES ACIMA DO ROCKEFELLER CENTER...
E NÃO RELOU EM NÓS. NÃO QUEBROU NEM UMA JANELA.
ESSE É O NÍVEL DE CONTROLE QUE ELA TEM. TODO AQUELE PODER E, AINDA ASSIM, COMANDO COMPLETO.
AH! TOMA ESSA, ROBÔ IDIOTA!
ASSIM APRENDE A NÃO SE METER COM A MOÇA DO CLIMA!
E AS MENINAS...
VIVA! VIVA! ELA CONSEGUIU!
TEMPESTADE, BETH. O GRITADOR VERDE CHAMOU DE TEMPESTADE.

E MESMO QUANDO TINHA ACABADO--
NÃO.
A GENTE NÃO PODE IR AINDA.
TEMOS QUE VER NO QUE VAI DAR.
A POLÍCIA NOS TIROU DALI, ASSUMINDO CONTROLE DO LOCAL.
E JENNY E BETH QUERIAM VER TUDO.
DO NOT CROSS
NÃO IMPORTAVA O QUÊ. SIMPLESMENTE QUERIAM MAIS.
MAIS CONEXÃO. MAIS CONTEXTO. MAIS TUDO.

TUDO MESMO.
O QU--
EI! POSSO AJUDAR?
Hein?
QUEM É VOCÊ?
SOU O NOVA. TÔ COMEÇANDO. MAS POSSO REMOVER ESSAS PEÇAS QUEBRADAS DE ROBÔ, AJUDAR A LIMPAR TUDO...
A GENTE TEM QUE DEIXAR AS PROVAS NO LUGAR ATÉ A PERÍCIA TERMINAR.
MAS TEM GENTE PRESA NO RESTAURANTE LÁ EM CIMA...
TÔ NESSA!
POLICE
N.Y.
98
F.D.N.Y.
QUEM ERA AQUELE? ACHO QUE DISSE "NOVA"?
É, PAI. QUEM É NOVA?
EU... SEI LÁ. NUNCA VI ANTES. ELE DISSE QUE ESTÁ COMEÇANDO.
ACHO QUE DEVE SER NOVO MESMO.

ELE É NOVO.
É NOVO! TIRA UMA FOTO!
QUE BARATO!
KLIK
KLIK
ELE É UMA GRACINHA...
ECA!
ENTÃO FICAMOS. E ASSISTIMOS.
E, DESTA VEZ, ELAS TIRARAM AS FOTOS.
É ASSIM MESMO, PAI?
QUANDO VOCÊ TIRA TODAS AQUELAS FOTOS PRO SEU TRABALHO? ESTA... NOITE... É COMO QUANDO VOCÊ FOTOGRAFA?
BOM, É...
POLICE
CE LINE - DO

"FOI..."

É BEM ASSIM MESMO.
MUITAS VEZES, PELO MENOS. É *NOTÍCIA*... COISAS QUE AS PESSOAS PRECISAM SABER. COISAS *PERIGOSAS*. NOVAS.
COISAS *LEGAIS*.
É ATERRADOR. É *EMPOLGANTE*. É EMOCIONANTE. TUDO AO MESMO TEMPO.
E EU QUERO TIRAR *CONCLUSÕES* SOBRE ESTA NOITE.
RESUMIR TUDO NUM CONCISO *LIDE JORNALÍSTICO*, DATILOGRAFAR COM ESPAÇAMENTO 30 E MANDAR PRA GRÁFICA.
MAS TEM *TEMPO* PRA ISSO. AMANHÃ, TALVEZ.
ESTA NOITE, PORÉM... NÃO TEM *NECESSIDADE*. HOJE É SÓ A NOITE, MINHAS *FILHAS*...
...E O *MUNDO*.
MUITO BEM. VAMOS PEGAR UM *TÁXI*.
SUA MÃE VAI FICAR UMA *FERA* QUANDO SOUBER QUE EU DEIXEI VOCÊS DUAS FICAREM E *ASSISTIREM* A TUDO...
FIM

NAMOR

GRIMM

DOOM

STARK

WIDOW

STACY

PANTHER

THE INHUMANS

HOBGOBLIN

ETC.
MARVELS

Marvel Age #130 (November 1993) cover by **ALEX ROSS**

MARVEL AGE #130 cover pencils by **ALEX ROSS**

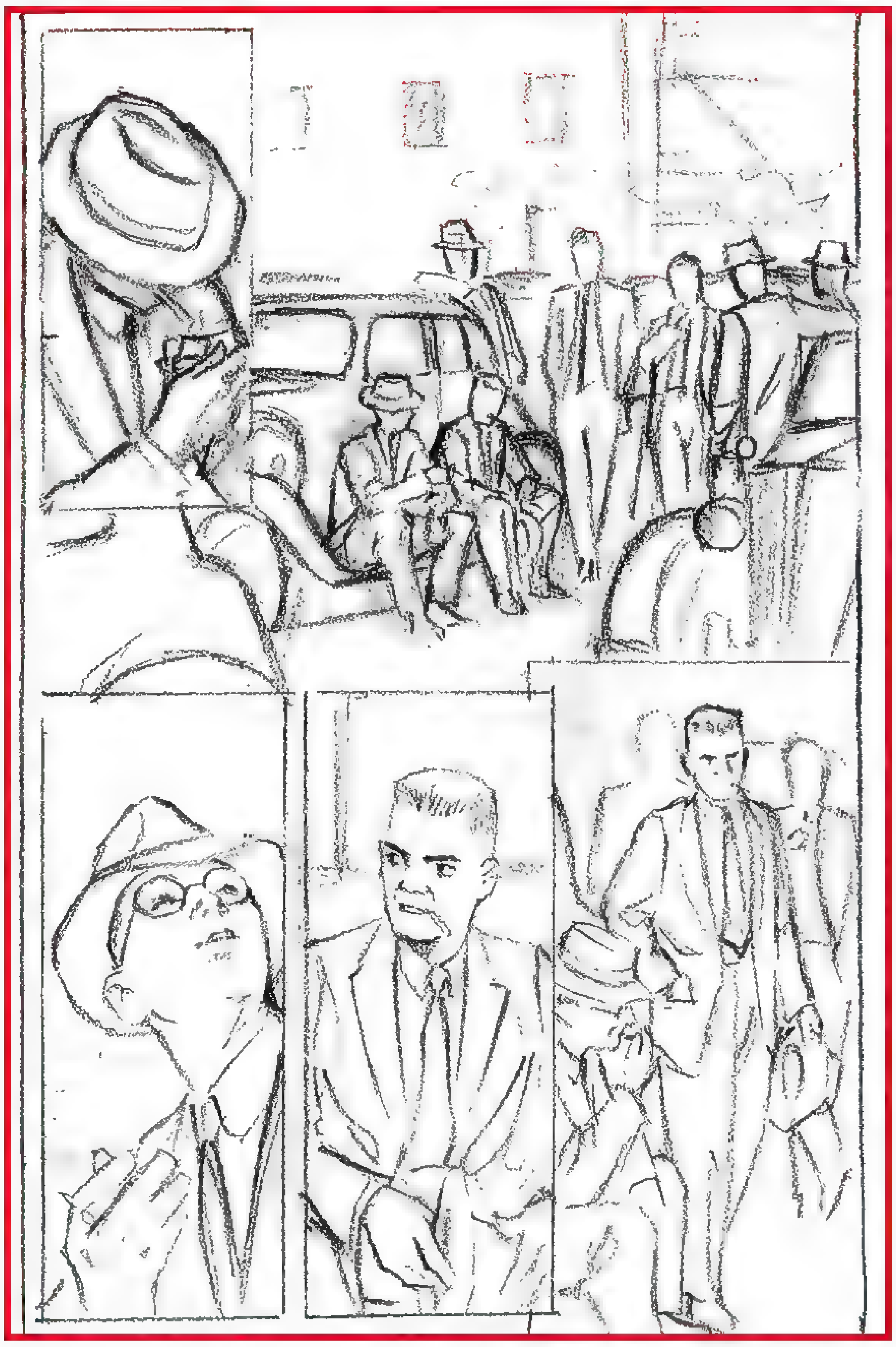
MARVEL AGE #130 alternate cover concept by **ALEX ROSS**

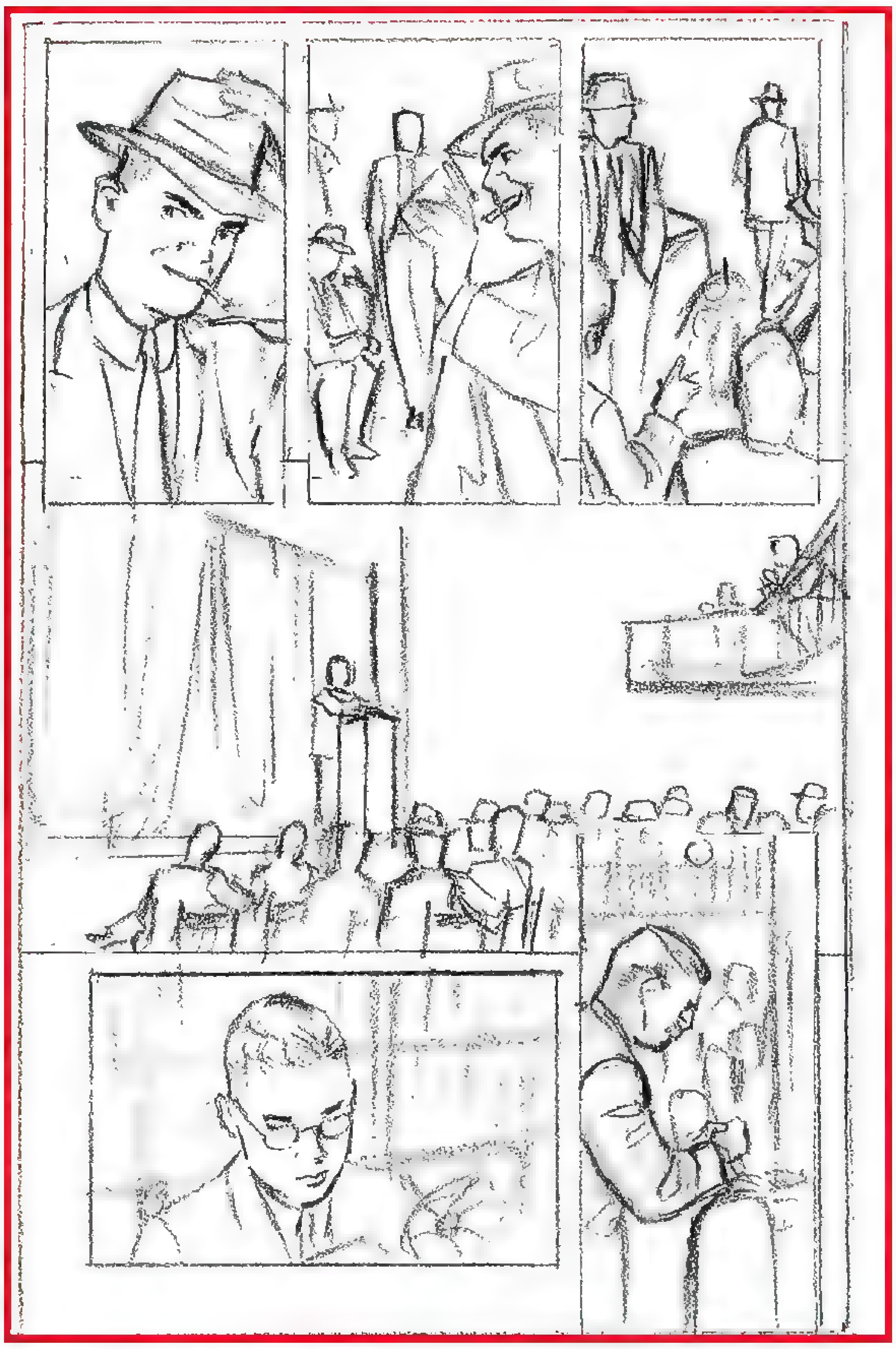
MARVEL AGE #130 original uncropped cover art by **ALEX ROSS**

MARVELS #0 cover layout sketch by **JOHN ROMITA SR.**

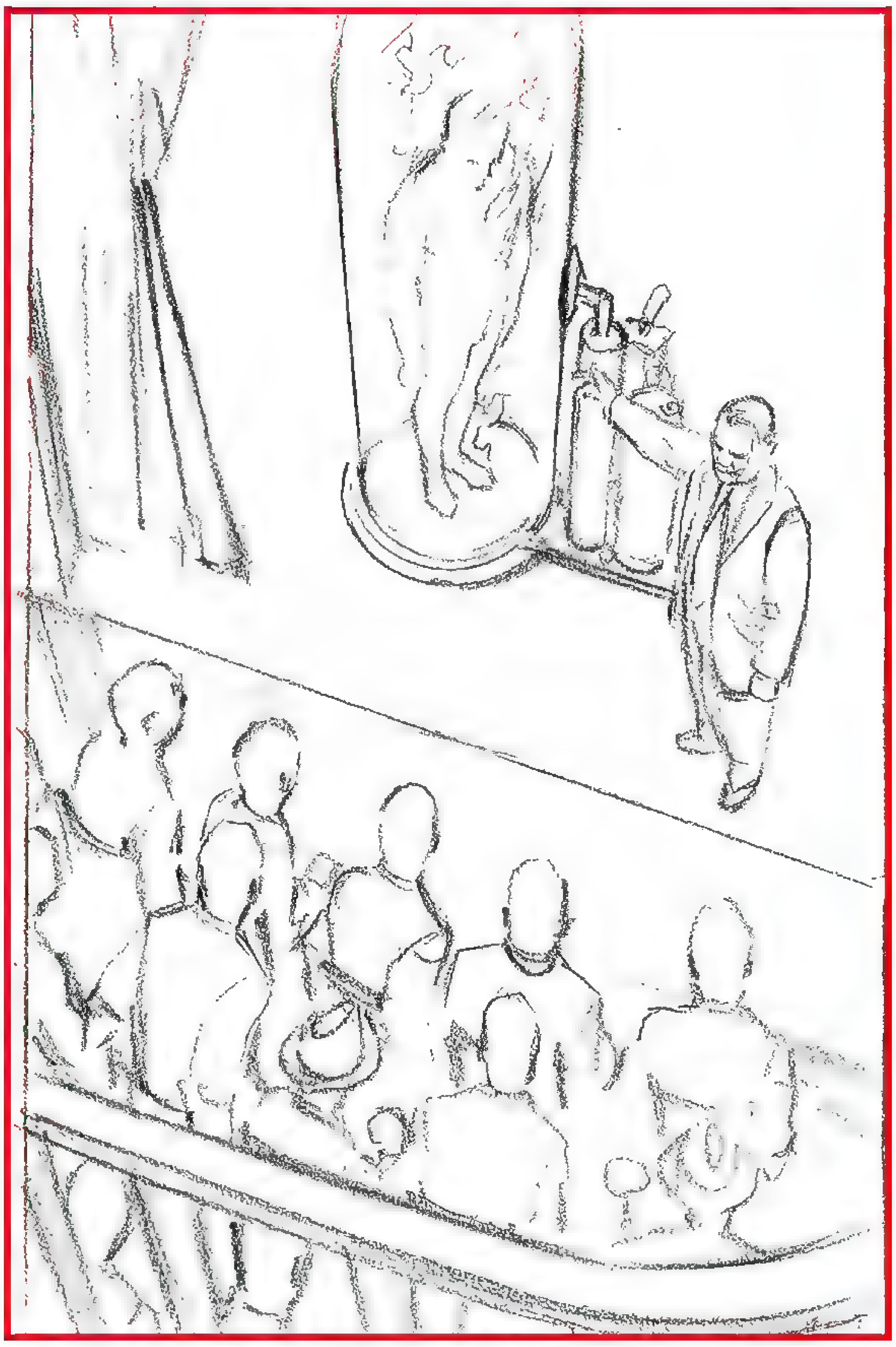
MARVELS #1 cover process by **ALEX ROSS**

MARVELS #1 cover process by **ALEX ROSS**



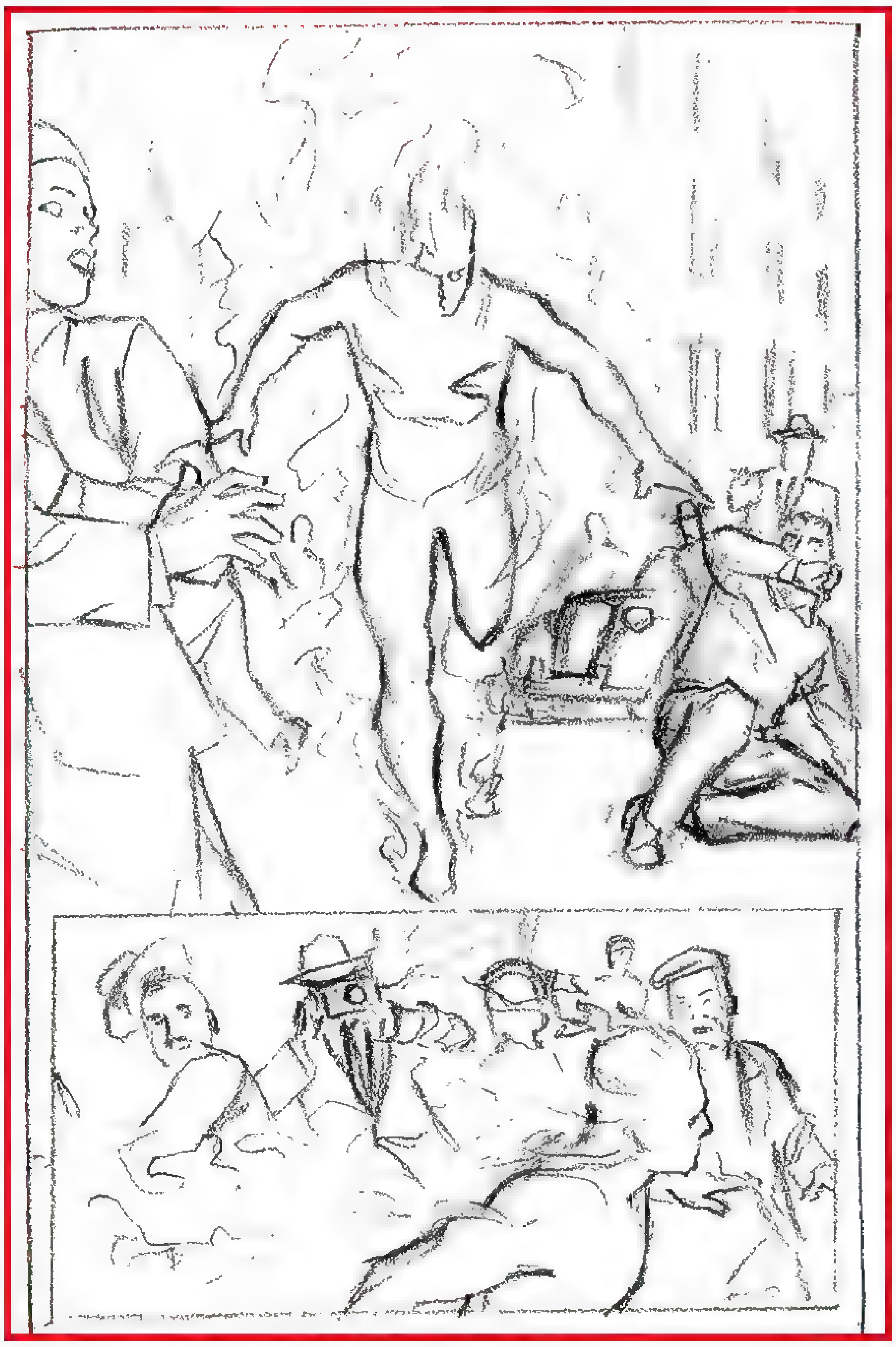


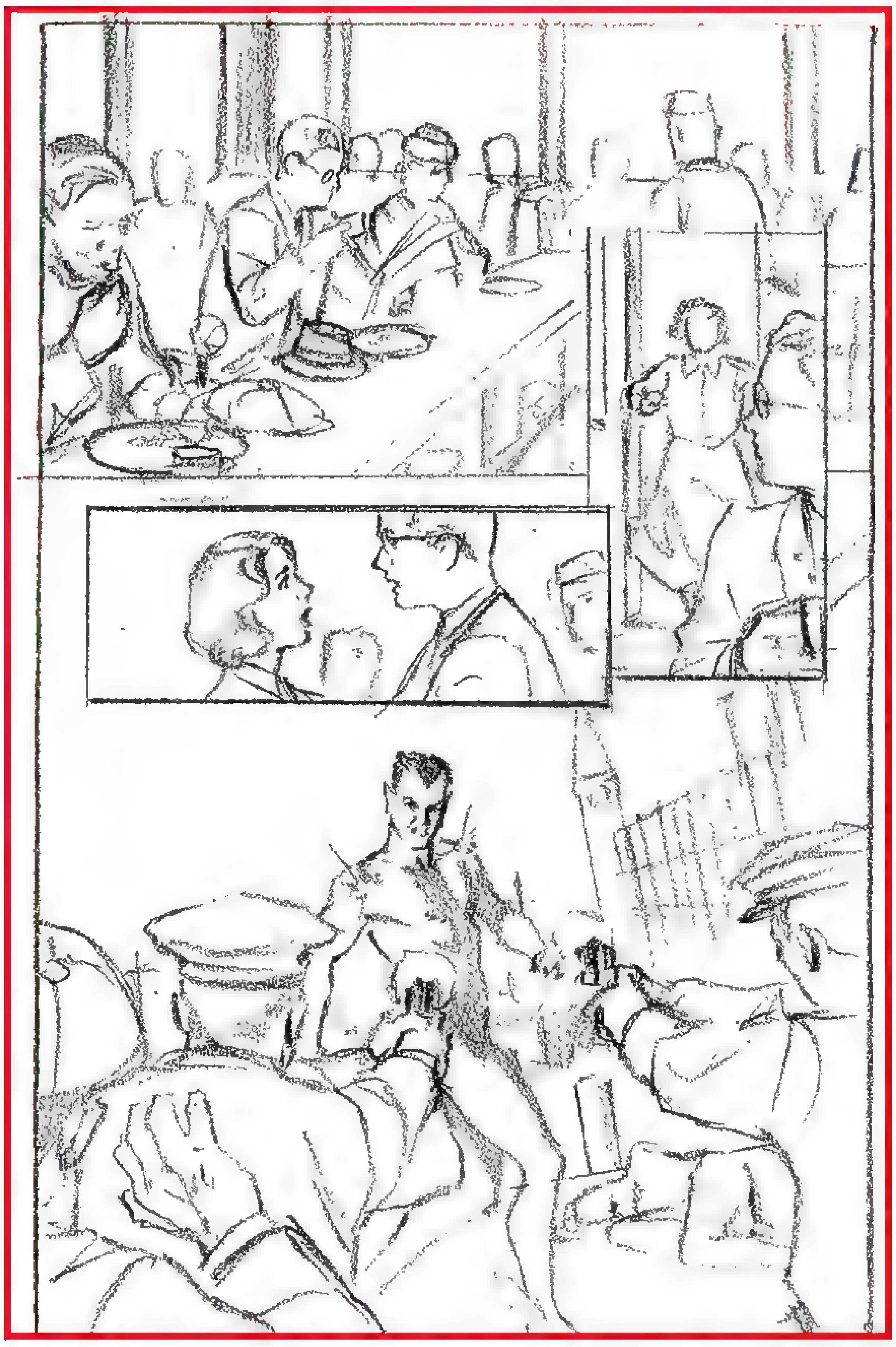
MARVELS #1, pages 1 & 2 layouts by **ALEX ROSS**

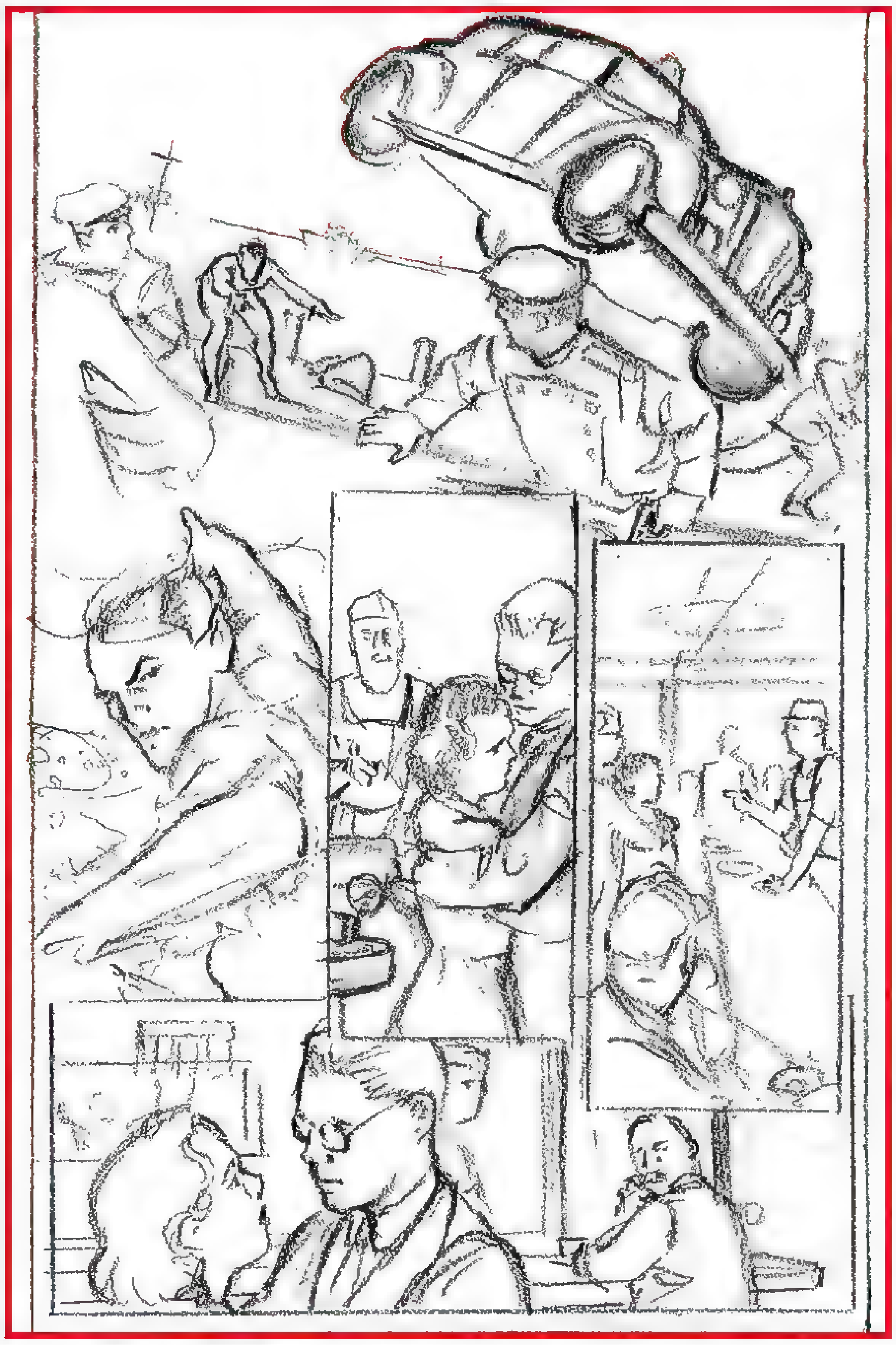


MARVELS #1, page 4 layouts by **ALEX ROSS**

MARVELS #1, page 4 finished art by **ALEX ROSS**







Marvels #1, pages 8-11 layouts by **ALEX ROSS**

MARVELS #1, page 10 in-progress art by
ALEX ROSS

MARVELS #1, page 11 finished art by
ALEX ROSS

MARVELS #1, pages 16 & 25 finished art by **ALEX ROSS**

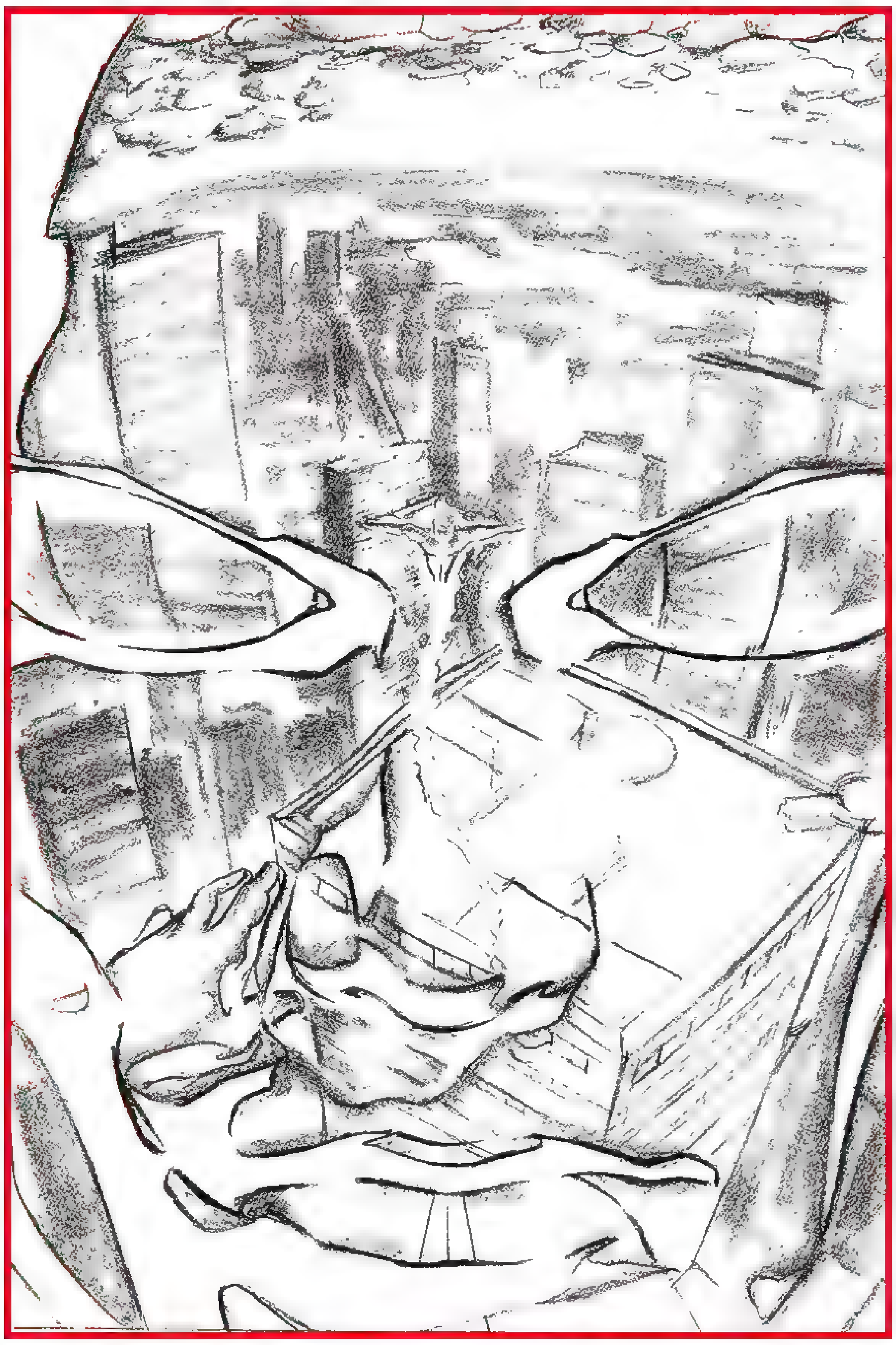
Marvels #1, pages 38-39 & 44-45 finished art by **ALEX ROSS**

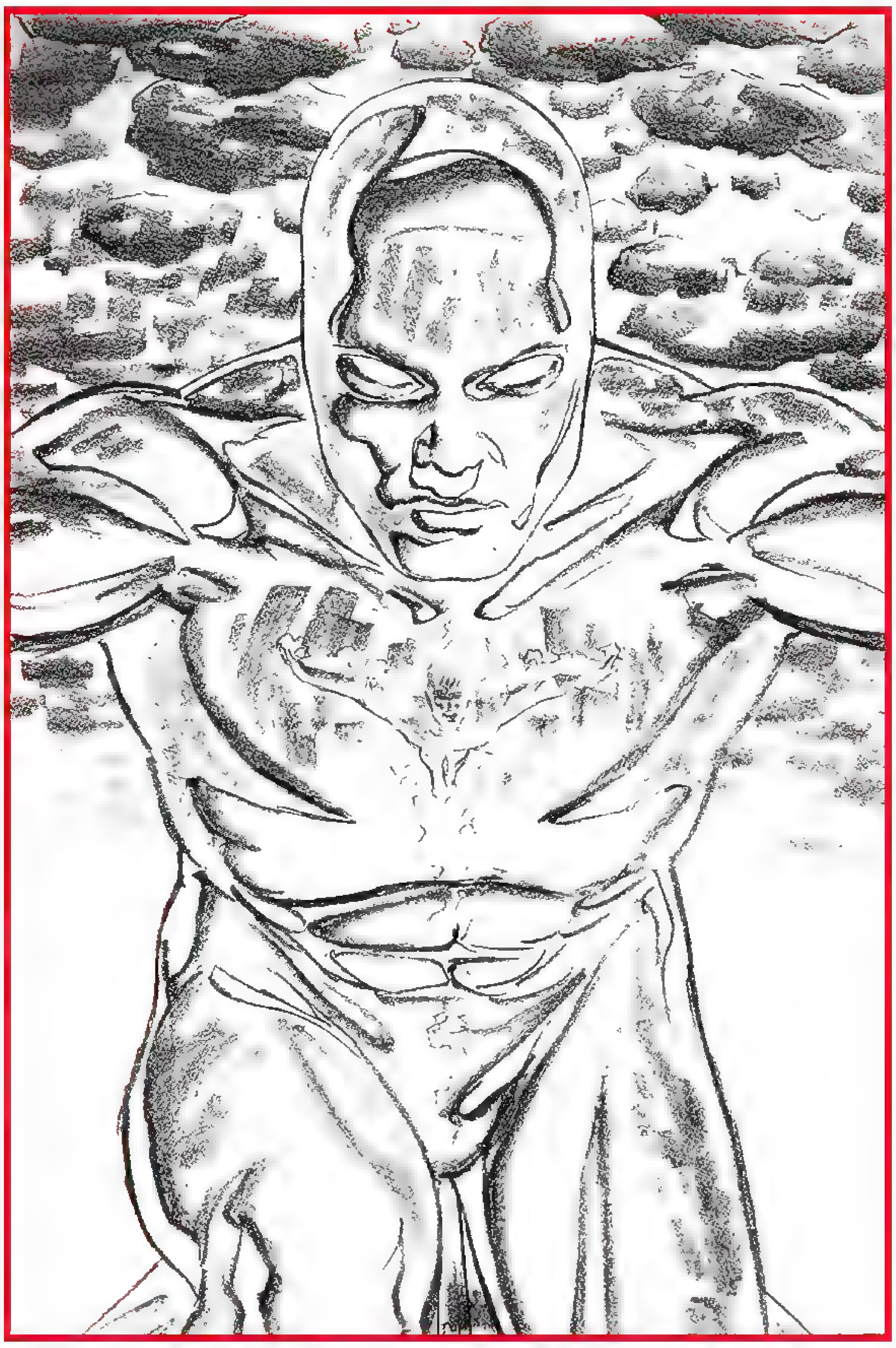
Courtesy of HeritageAuctions.com

***MARVELS* #2** cover pencils by **ALEX ROSS**

***MARVELS* #2**, page 5 art by **ALEX ROSS**

***MARVELS* #2**, pages 11 & 40 art by **ALEX ROSS**

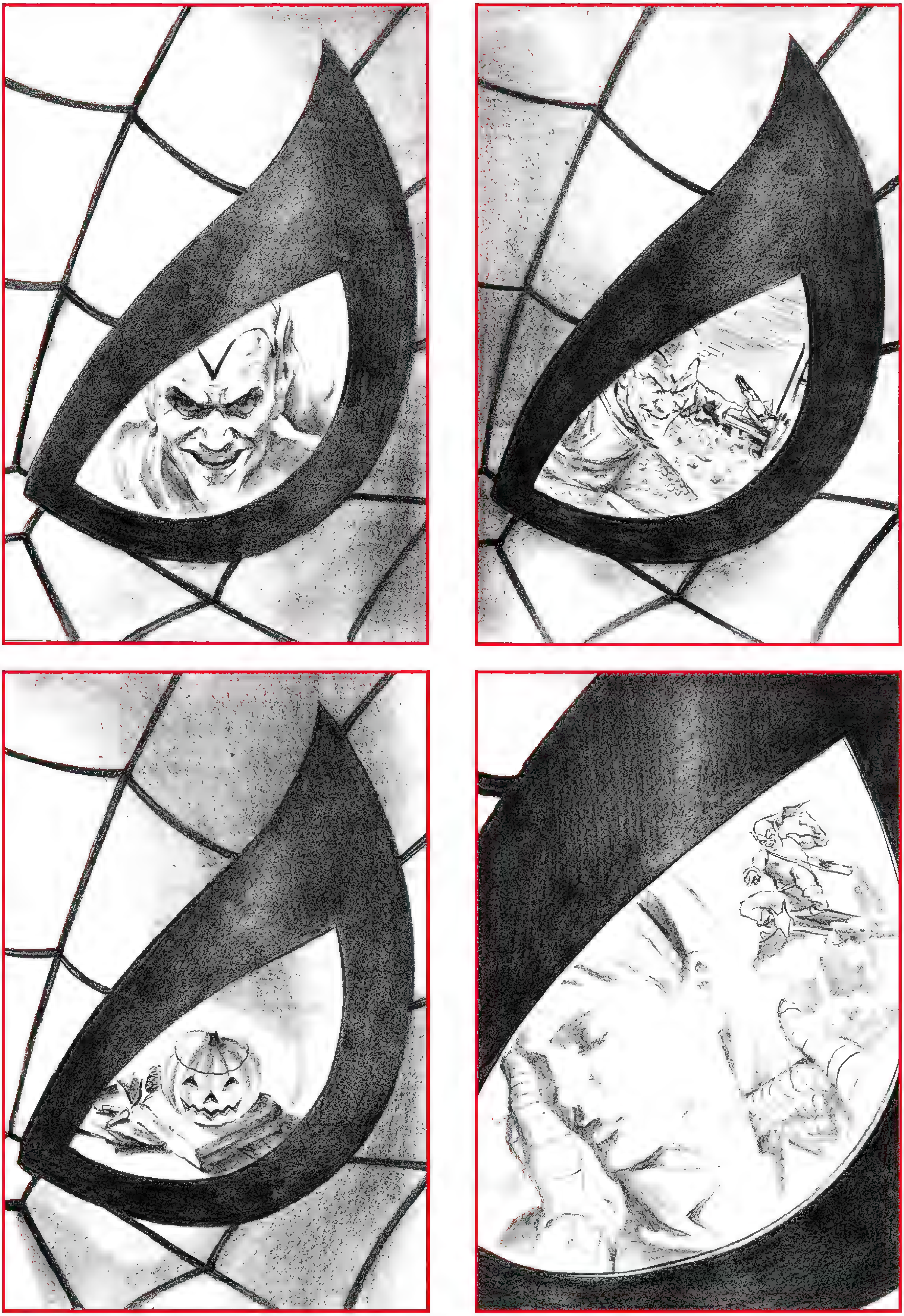




MARVELS #3 cover concepts by **ALEX ROSS**

MARVELS #3, page 9 art by **ALEX ROSS**
Courtesy of HeritageAuctions.com

MARVELS #4 cover pencils by **ALEX ROSS**



Marvels #4 alternate cover concepts by **ALEX ROSS**

MARVELS HC (1994) foldout dust jacket by **ALEX ROSS**

MARVELS TPB (1994 1st Printing) cover art by **ALEX ROSS**

MARVELS TPB (1999 2nd Printing) cover art by **ALEX ROSS**

MARVELS PREMIERE HC (2008) cover art by **ALEX ROSS.**
The spine images for the dust jacket were taken from the corner-box image of Alex's re-creation of *Marvel Super Heroes Secret Wars #1*'s cover (May 1984) for the *Secret Wars Omnibus HC*.

MARVELS ANNOTATED #1 cover by **ALEX ROSS**

MARVELS ANNOTATED #1 variant by **PAOLO RIVERA**

MARVELS ANNOTATED #2 cover by **ALEX ROSS**

MARVELS ANNOTATED #2 variant by **MICHAEL CHO**

MARVELS ANNOTATED **#3** cover by **ALEX ROSS**

MARVELS ANNOTATED #3 variant by **GABRIELE DELL'OTTO**

MARVELS ANNOTATED #4 cover by **ALEX ROSS**

MARVELS ANNOTATED #4 variant by **STEPHANIE HANS**

***FANTASTIC FOUR* #6** *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

TONY STARK: IRON MAN #9 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

IMMORTAL HULK #15 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

AVENGERS #18 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

THOR #13 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

CAPTAIN AMERICA #12 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

AVENGERS #23 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

DOCTOR STRANGE #20 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

AVENGERS #25 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

AVENGERS #26 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

X-MEN #3 *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

Previously unpublished *Marvels* 25th anniversary variant by **ALEX ROSS**

***AMAZING SPIDER-MAN* #23** *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **DANIEL ACUÑA**

AMAZING SPIDER-MAN #24 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **MARK BROOKS**

***AVENGERS* #20** *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **PAOLO RIVERA**

BLACK PANTHER #13 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **DAVID MACK**

CAPTAIN AMERICA #12 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **JULIAN TOTINO TEDESCO**

***CAPTAIN MARVEL* #6** *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **MICO SUAYAN** & **BRIAN REBER**

***CHAMPIONS* #6 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by INHYUK LEE**

CONAN THE BARBARIAN #7 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by
CARLOS PACHECO, ANEKE WHITE & DEAN WHITE

***DAREDEVIL* #7** *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **LEINIL FRANCIS YU** & **SUNNY GHO**

DEADPOOL #13 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **ADI GRANOV**

DOCTOR STRANGE #18 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by
ALAN DAVIS, MARK FARMER & MATT HOLLINGSWORTH

FANTASTIC FOUR #11 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **NICK BRADSHAW** & **JOHN RAUCH**

GUARDIANS OF THE GALAXY #6 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **GERALD PAREL**

***IMMORTAL HULK* #19** *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **GREG SMALLWOOD**

MARVEL TEAM-UP #3 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **MARCOS MARTIN**

SAVAGE AVENGERS #2 Marvels 25th anniversary tribute variant by **TOMM COKER** & **MICHAEL GARLAND**

THOR #14 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **YASMINE PUTRI**

TONY STARK: IRON MAN #13 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **CLAYTON CRAIN**

UNCANNY X-MEN #19 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **PHIL NOTO**

VENOM #15 *Marvels* 25th anniversary tribute variant by **SIMONE BIANCHI**

MARVELS EPILOGUE variant by **DAVE JOHNSON**

MARVELS EPILOGUE variant by **RON LIM & DEAN WHITE**

MARVELS EPILOGUE photo variant by **REMSY ATASSI,** featuring **MARK BRAUN**

MARVELS EPILOGUE hidden gem variant by **DAVE COCKRUM** & **EDGAR DELGADO**

MARVELS EPILOGUE variant by **FRED HEMBECK** & **FELIPE SOBREIRO**

MARVELS EPILOGUE variant by **SKOTTIE YOUNG**

Marvel Age (1993) 130
Capa por **ALEX ROSS**

OS AUTORES

Grande fã de quadrinhos desde criança, **Kurt Busiek** fez sua estreia nos anos 1980 escrevendo uma história do Lanterna Verde para a DC; depois, mudou-se para a Marvel e ocupou-se daquelas que seriam as últimas edições de *Power Man and Iron Fist*. A verdadeira virada veio com o lançamento – e o estrondoso sucesso de público e crítica – de *Marvels*, um projeto criado em parceria com Alex Ross. Depois disso, Busiek deu bom uso ao seu profundo conhecimento da continuidade da Marvel em *Untold Tales of Spider-Man*, uma série centrada nas aventuras de Aranha nos primeiros anos de sua carreira. Em seguida, dedicou-se ao relançamento dos Vingadores (com George Pérez), ao Homem de Ferro e à aclamada maxissérie *Vingadores Eternamente*. Outros destaques de sua carreira incluem o muito aguardado *crossover* entre a Liga da Justiça e os Vingadores, várias histórias de Conan para a Dark Horse, a minissérie *Superman: Identidade Secreta* (DC), *Marvels II: Por Trás da Câmera* (a sequência de *Marvels*, ilustrada por Jay Anacleto), e sobretudo *Astro City*, conjunto de séries, minisséries e especiais publicados primeiro pela Image, depois pela Homage, Wildstorm e Vertigo/DC. As capas de *Astro City* trazem a assinatura de Ross, com quem Busiek voltou a colaborar em *Kirby: Gênesis* (Dynamite) e nas comemorações do 25° aniversário de *Marvels*, produzindo um epílogo inédito.

Ilustrador com um estilo realista inconfundível, **Alex Ross** é graduado pela American Academy of Art, em Chicago. Depois de iniciar sua carreira na área da publicidade como ilustrador de *storyboards*, Ross fez sua estreia nos quadrinhos com *Terminator: The Burning Earth* (NOW Comics). Em seguida, fez *Marvels*, com roteiro de Kurt Busiek, minissérie premiada que o catapultou ao estrelato. Os dois então colaboraram em *Astro City*, um projeto em que Ross supervisionou as capas e o *design* dos personagens. Depois, mudando-se para DC, ilustrou a minissérie *Reino do Amanhã*, escrita por Mark Waid, e *Tio Sam*, para a linha Vertigo, além de uma série de edições especiais, em formato tabloide, dedicadas aos principais ícones da editora. Entre o final dos anos 1990 e o início do novo milênio, concebeu, com o escritor Jim Kruger, a trilogia composta por *Terra X*, *Universo X* e *Paraíso X*, coargumentando a trama e concebendo o visual dos vários personagens. Os dois também trabalharam juntos em *Projeto Superpowers*, da Dynamite, editora para a qual Ross também escreveu e desenhou *Vingadores/Invasores*. Na década seguinte, ele se uniu novamente a Kurt Busiek para criar *Kirby: Gênesis*, minissérie de Dynamite focada em heróis criados por Jack Kirby, e fez inúmeras capas para a Marvel, em séries como *O Espetacular Homem-Aranha*, *Capitão América*, *O Imortal Hulk* e *Homem de Ferro*, além de ter participado das iniciativas relacionadas com o 25° aniversário da *Marvels*.

MARVELS

EXTRAS

- **POR TRÁS DAS CÂMERAS**
- **CRONOLOGIA**
- **LEITURAS COMPLEMENTARES**
- **NOTAS**
- **COLEÇÃO**

Descrita por muitos como *"uma carta de amor aos primórdios do Universo Marvel"*, na realidade, *Marvels* é muito mais. A história criada por Kurt Busiek e Alex Ross é uma obra-prima da arte narrativa, capaz de capturar a verdadeira maravilha da Era dos Heróis, humanizando de forma inédita os acontecimentos que construíram a Casa das Ideias. Nas próximas páginas vamos nos aprofundar nas raízes do projeto e muito mais...

UM SENSO DE DESLUMBRAMENTO

Se a abertura de *Marvels* é dedicada a um androide, o Tocha Humana, suas origens no mundo real estão ligadas a outro ser artificial: o Exterminador. Enquanto pintava a capa de *Terminator: The Burning Earth,* retratando um dos assassinos robóticos em chamas, o ilustrador Alex Ross se perguntou como poderia ter representado a Tocha Humana original no mesmo estilo.

Capa de Alex Ross para *Marvel Age 130*, idealizada para promover *Marvels*.

Assim, ele começou a pensar no que poderia ter sido uma homenagem a *Marvel Comics* 1 (publicada em 1939 pela Timely, a futura Marvel), contendo histórias de dois dos personagens que haviam estreado naquela revista: o Tocha e Namor, o Príncipe Submarino.

Como o próprio Ross explica: *"Fiz uma pausa na minha atividade normal de quadrinhos para cuidar de um projeto que eu considerava representar o melhor do meu trabalho e que me permitiu contar uma história que realmente me importava: 12 páginas revisitando as origens do Tocha, ilustradas e letreiradas. Então eu pintei uma capa para esse trabalho* [a capa da *Marvels* 1], *criei um logotipo e adicionei alguns esboços de outros personagens da Marvel a ele".*

Depois, Ross mostrou tudo ao escritor Kurt Busiek, com quem já havia trabalhado em um projeto nunca concluído da Marvel, *Open Space,* e inicialmente os dois pensaram em criar uma antologia de contos ilustrados em estilo pictórico. Aí, as páginas de teste de Ross caíram nas mãos do editor da Marvel Marcus McLaurin, que, percebendo o potencial do projeto, pediu a Ross e Busiek que apresentassem uma proposta oficial.

Nesse ponto, *Marvels* como a conhecemos lentamente começou a tomar forma, evoluindo de suas raízes antológicas. *"A ideia original de Alex era uma série regular de histórias pintadas, feitas por diferentes artistas",* lembra Busiek. *"Assim, ele poderia cuidar de seus personagens preferidos, deixando os outros para seus colegas. Sugeri que seria melhor propor uma minissérie com uma forte ligação entre os vários capítulos, para que o ambiente fosse mais de uma história do que de uma antologia."*

▶ A história do nascimento do primeiro Tocha Humana feita por **Alex Ross** saiu pela primeira vez em blocos de três páginas nas edições 130-133 da *Marvel Age,* uma revista produzida pela Marvel para promover seus novos projetos. Posteriormente, foram republicadas em um único número, *Marvels* 0, juntamente com uma seleção de esboços e estudos preliminares do ilustrador.

As experiências de Phil Sheldon oferecem aos leitores uma nova perspectiva sobre os primeiros anos do Universo Marvel. Ilustração de **Alex Ross.**

O fio condutor entre os vários eventos seria um homem comum, o jornalista Phil Sheldon, que teria testemunhado as maravilhas do início do Universo Marvel. A história seria centrada em torno dele e do espanto, admiração e medo que sentia por viver num mundo de maravilhas. Nas palavras de Busiek, *"o que nos pareceu tornar tudo único foi o fato de que nosso protagonista viu esses heróis de fora, dando-nos uma perspectiva realista de como as pessoas comuns se sentiriam se coexistíssemos com criaturas assim".*

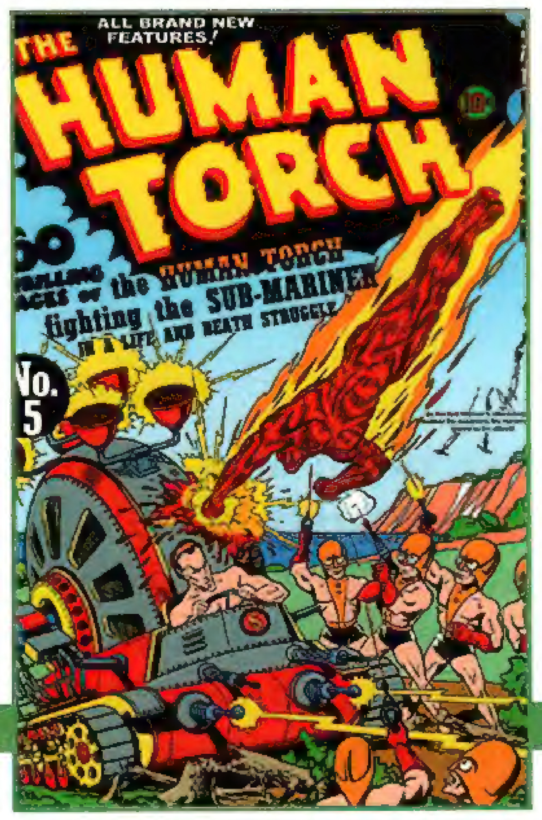
Enquanto os detalhes da série eram elaborados e outras propostas, discutidas, o editor da Marvel, Tom DeFalco, fez uma sugestão que transformou todo o projeto. *"Ele não achou certo que Phil testemunhasse novos fatos",* explica Busiek. *"Por que não deixá-lo ver alguns dos maiores eventos do passado da Marvel em vez disso? Achei a ideia de Tom excelente. Com a bênção de Alex –considerando que ele teria que refazer grande parte do trabalho, pegando personagens que realmente queria pintar e transformando-os em pouco mais do que meros extras (Viúva-Negra e Pantera Negra, por exemplo), e se vendo forçado a desenhar heróis com os quais não se importava particularmente (os X-Men) –, eu me lancei de cabeça no trabalho de pesquisa, para descobrir quais histórias usar e o que mais estava acontecendo ao mesmo tempo, e então reelaborar tudo de cima a baixo".*

O casamento de Sue e Reed é apenas um dos momentos-chave imortalizados na série. Ilustração de **Alex Ross.**

Foi um trabalho titânico para Busiek, que teve que reler literalmente centenas de gibis das eras de Ouro e de Prata para tecer sua história nos elos da continuidade existente. Ross também colocou todo o seu empenho e paixão no projeto, dedicando três meses de trabalho ininterrupto a cada um dos quatro números da minissérie. Tendo como referência pessoas e objetos reais de todos os tipos, conseguiu dar um realismo incrível à sua arte, essencial para captar e transmitir a ideia de *"testemunho externo"* que estava no centro da trama. O resultado de seus esforços é um trabalho excepcional, considerado não apenas uma das maiores histórias da Marvel, mas também uma das melhores HQs de todos os tempos.

POR TRÁS DAS CÂMERAS

Marvel Comics 1
(1939)
PAUL GUSTAVSON
BEN THOMPSON
CARL BURGOS
AL ANDERS
BILL EVERETT
TOHM DIXON
RAYMOND GILL
A estreia do Tocha Humana original e do Príncipe Submarino!



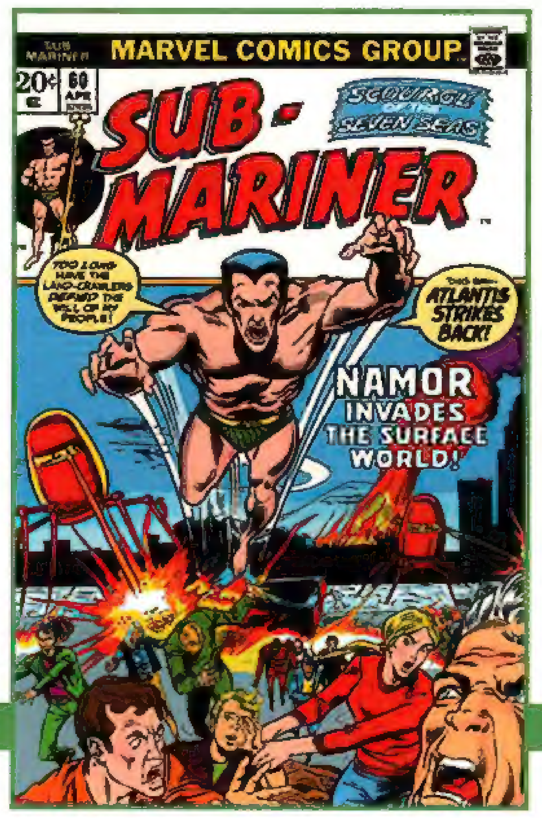
The Human Torch 5
(1941)
CARL BURGOS
BILL EVERETT
A Tocha Humana e Namor travam uma batalha mortal testemunhada por Phil Sheldon, como revelado em Marvels 1.

X-Men 14
(1965)
STAN LEE
JACK KIRBY
JAY GAVIN
Os Sentinelas caminham pela Terra! O medo dos mutantes toma conta do país, e esses horrores robóticos são acionados… mas decidem escravizar a raça humana!

Fantastic Four 48
(1966)
STAN LEE
JACK KIRBY
O céu em chamas e outros fenômenos estranhos anunciam a chegada do Devorador de Mundos, Galactus! O que o Quarteto Fantástico pode fazer para deter tal oponente?

The Amazing Spider-Man 90
(1970)
STAN LEE
GIL KANE
Um momento trágico: o capitão George Stacy é morto, e o Homem-Aranha é incriminado por sua morte.

Hero for Hire 1
(1972)
ARCHIE GOODWIN
GEORGE TUSKA
Um novo tipo de herói aparece quando o ex-presidiário Luke Cage inicia seu novo negócio, alugando seus serviços.



Sub-Mariner 60
(1973)
BILL EVERETT
STEVE GERBER
SAM KWESKIN
Namor reúne um enorme exército atlante e invade o mundo da superfície na tentativa de libertar sua companheira, Tamara.

The Amazing Spider-Man 121
(1973)
GERRY CONWAY
GIL KANE
A vida do Homem-Aranha muda para sempre quando Gwen Stacy morre nas mãos do Duende Verde.

Marvels: Eye of the Camera 1
(2008)
KURT BUSIEK
JAY ANACLETO
A história de Phil Sheldon continua, e os leitores descobrem o que acontece na vida do homem que imortalizou as maravilhas após os eventos de Marvels.

Marvels: Epilogue 1
(2019)
KURT BUSIEK
ALEX ROSS
Para comemorar o 25º aniversário de Marvels, Busiek e Ross voltam a unir forças para recontar uma última história de Phil Sheldon e sua família.

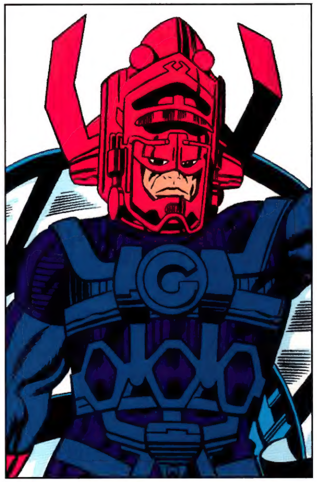
MARVELS

Ambientada nos primeiros dias do Universo Marvel, a extraordinária série de **Kurt Busiek** e **Alex Ross** dá aos leitores uma nova compreensão do que significa ser uma pessoa normal num mundo de maravilhas. Os acontecimentos da trama são retirados de várias revistas antigas e remetem a algumas das mais engenhosas histórias criadas pelos primeiros roteiristas, desenhistas e editores da Casa das Ideias. Revisitando e dando nova vida a essas sagas clássicas, *Marvels* ressalta a importância delas na criação do universo ficcional da editora.

CRONOLOGIA

A HISTÓRIA DA ERA DOS HERÓIS

Não é necessário ter um conhecimento enciclopédico do Universo Marvel para compreender e apreciar *Marvels*. No entanto, alguns de seus momentos-chave merecem um aprofundamento, não só porque acrescentam mais densidade à própria minissérie, mas também porque são algumas das maiores histórias da Casa das Ideias. A começar pela *"trilogia de Galactus"*, publicada em *Fantastic Four* 48-50. Esta saga de Stan Lee e Jack Kirby marca a estreia do colossal Devorador de Mundos e seu impassível e enigmático arauto, o Surfista Prateado. A chegada deles e a subsequente corrida contra o tempo do Quarteto Fantástico para salvar a Terra dessa ameaça aparentemente onipotente é um exemplo perfeito da incrível inventividade dos dois criadores e um dos pináculos de sua colaboração. O fato de ocupar grande parte da edição 3 da *Marvels* é mais um testemunho de como essa saga é fundamental.



Galactus chega à Terra para absorver sua energia vital! Desenho de **Jack Kirby.**

Da mesma forma, a trágica história da família Stacy é a espinha dorsal do número 4. A morte do capitão George Stacy foi contada por Stan Lee e Gil Kane em *The Amazing Spider-Man* 90, no capítulo final de uma aventura em três partes que traz o retorno de um inimigo histórico do Homem-Aranha, o Doutor Octopus. No final da história, o capitão Stacy revela a Peter Parker que sempre soube de sua dupla identidade e, em seu leito de morte, faz o rapaz jurar que protegeria Gwen. Infelizmente, foi uma promessa que Peter não conseguiu cumprir. Em *The Amazing Spider-Man* 121, novamente desenhada por Kane e escrita por Gerry Conway, o Duende Verde executa a vingança definitiva contra o Homem-Aranha ao sequestrar e matar Gwen Stacy. É um momento marcante e chocante, um episódio visto por muitos como uma das maiores reviravoltas na história da Marvel e o fim de uma era. O que o torna perfeito para ser revivido na edição final da *Marvels*.

▶ Kurt Busiek voltaria a abordar a vida de Phil Sheldon em *Marvels II: Por Trás da Câmera* (2008), minissérie desenhada não mais por Alex Ross, mas por **Jay Anacleto** com cores de **Brian Haberlin.** Nesta sequência, eventos como *Guerras Secretas*, a morte de Elektra e o surgimento de novos e mais violentos heróis, como Wolverine e Justiceiro, são revisados.

O PRIMEIRO E ÚLTIMO

Tendo estreado em 1939, nas páginas da *Marvel Comics* 1, o Tocha Humana original é considerado o primeiro herói da Marvel; portanto, é apropriado que esteja no centro de grande parte de *Marvels* 1. Tendo se libertado de seu cativeiro, o Tocha assumiu a identidade secreta do policial nova-iorquino Jim Hammond. Em pouco tempo, viu-se lutando contra as forças do Eixo e, nesse ínterim, também recrutou um jovem companheiro, Thomas Raymond, conhecido como Centelha, também dotado de poderes de manipulação do fogo (um efeito colateral do trabalho de seus pais na área de pesquisa sobre energia atômica). Apesar de terem entrado em confronto várias vezes, a Tocha e o Príncipe Submarino decidiram colocar suas diferenças de lado e se juntaram à equipe de heróis da 2ª Guerra Mundial do Capitão América, os Invasores.

Um *remake* da capa da *Marvel Comics 1* por **Alex Ross,** apresentando o Tocha Humana original em toda a sua glória.

Após o conflito, o Tocha serviu brevemente no Esquadrão Vitorioso antes de ser desativado e trancado num laboratório secreto no Deserto de Mojave, e depois reativado pelo Pensador Louco para lutar contra o Quarteto Fantástico. Apesar dos longos períodos em que permaneceu *"apagado"*, o Tocha ainda hoje é um campeão ativo e respeitado. A tal ponto que um campo de treinamento de super-heróis foi batizado como Campo Hammond em sua homenagem. No interior, há uma estátua do herói, e seu pedestal ostenta esta inscrição: *"JIM HAMMOND, 'O TOCHA HUMANA', PRIMEIRA DAS MARAVILHAS: Ele nos ensinou que os heróis podem ser criados"*.

A misteriosa jovem mutante chamada Maggie, por sua vez, retornaria no penúltimo capítulo de *Marvels II: Por Trás da Câmera*, sequência de *Marvels*. Na última edição, descobrimos que Maggie fugiu de Nova York depois de deixar a casa dos Sheldons e foi morar num vilarejo remoto da Nova Guiné. Lá, aceita como membro da tribo, ela se tornou professora e usou sua visão de raios X para diagnosticar doenças. Depois de saber sobre o câncer de pulmão de Phil, ela voltou a Nova York e se reuniu com os Sheldons no hospital onde Phil estava sendo tratado. Feliz por descobri-la ainda viva e por vê-la novamente, e cercado pela família, Phil faleceu serenamente pouco depois.

Maggie voltaria a visitar os Sheldons pouco antes da morte de Phil. Desenho de **Jay Anacleto.**

Bem-vindo a Nova York, onde figuras em chamas caminham pelas ruas, homens em trajes coloridos escalam paredes e heróis lutam nos céus para defender o planeta dos alienígenas que desejam devorá-lo. E, à sua sombra, as pessoas comuns olham para essas "*maravilhas*" com uma mistura de medo, descrença, admiração e inveja. Como Phil Sheldon, por exemplo, que com sua câmera documentou o surgimento, as batalhas, glórias e derrotas desses seres fantásticos.

No que é considerado quase por unanimidade um dos maiores quadrinhos de todos os tempos, Kurt Busiek *(Vingadores)* e Alex Ross *(Terra X)* retrabalham a própria ideia de super-herói num tom hiper-realista, mostrando-nos seus lados mais épicos e sombrios a partir do ponto de vista de um homem comum.

CONTÉM AS HISTÓRIAS ORIGINALMENTE PUBLICADAS EM *MARVELS (1994) 0-4* E *MARVELS EPILOGUE* EM 232 PÁGINAS.

© 2021 MARVEL

lojapanini.com.br

AMRVL001
ISBN 978-65-5960-739-6
9 786559 607396

Aconselhável para maiores de 12 anos